

9

Inio Asano

Quoniam, punda

panini.it



panini comics

sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi, dato che ho sete, guardo verso il tavolo, perciò ero preparato per tutti questi tempi. il metodo più comodo mi pare che sia quello con la maniglia della porta. penso a come dovrei fare per scoparmela, ma sento chiacchierare e ridere. chiacchierare e ridere. mentre torno a casa, vedo un un mangiatore di vergini ficcato fra i cespugli del marciapiede lungo la statale. probabilmente si tratta di una bolletta. non c'è nessuno che abbia bisogno di me neanche con l'aiuto di dieci miracoli riuscirei in un'impresa del genere. conoscere quella commessa è un miracolo schiocco la lingua con disprezzo e vado via. avrei anche potuto ucciderlo davvero ogni mese la mia piscia dall'aria tonta, ma comunque carina, ma conoscere quella commessa è un miracolo è troppo impegnativo mentre mangio un dolcetto e allo stesso tempo, non fare niente è noioso. prendo il libro e vado alla cassa finché non inizia a uscire il liquor. con disprezzo "non c'è problema! è tutto a posto!". è immobile agendo sulle mie sinapsi, devo pagare gli arretrati entro cinque giorni, altrimenti penso a un moto perpetuo che si basa su bere la mia piscia, e poi berla di nuovo, e poi colpisco all'infinito la cassetta delle lettere. questo è quello che avrei voluto fare, mentre mangio un dolcetto e sono tornato a cercarlo. ma non l'ho ritrovato. sono passate un paio d'ore da quando sono tornato a casa, avendo intenzione di suicidarmi vedo una commessa con la faccia tonda e gli occhiali tondi, dall'aria pisciare e poi berla il famoso conduttore del varietà che va in onda a mezzogiorno e tra umani del lontano futuro, di un'altra dimensione mi sento a disagio invece è semplicemente ubriaco. i capelli tinti, castani, man mano, il bagno si è svegliato. sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi la voce si è trasformata in un segnale elettronico mi sforzo di aprire gli occhi e vedo un concorso in cui vinceva chi somigliava di più a un personaggio famoso, però tutto sommato da questa faccenda credo di aver capito di non essere così determinato. afferro la spalla di quel vecchio di merda dall'aria tonta, ma comunque carina e in tutti i punti in cui è scoperto spuntano dei peli. temendo che sia morto penso che è giunto il momento di lasciare questo lavoro. mi viene il mio cervello, mal di pancia di un vecchio e un paio di stivali a punta, mi avvicino a lui e finisco facendo uno strano rumore con l'idea di un mangiatore di vergini. sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. penso a un moto perpetuo e credo di aver dormito per circa dodici ore. forse la causa è c'è scritto che mi tolgono la corrente però tutto sommato esco dalla libreria senza comprare niente. e con una

inlo asano



buonanotte, punpun 9

**PUNPUN ONODERA**

Un ragazzo insignificante che Scopa e Scappa. È un freeter di vent'anni.

**SACHI NANJO**

Vuole diventare una fumettista. Si sforza di apparire decisa. Insegna in una scuola di preparazione e ha ventiquattro anni.

**YUKINOSHIN MIMURA**

Un giovanotto audace. Frequenta l'università.

**MIYUKI KANIE**

Donna del segno zodiacale della vergine grassa. Ex compagna di classe di Miyuki. Sposata.

**HEIROKU SHISHIDO**

L'anziano presidente dell'agenzia immobiliare Shishido.

**MASUMI SEKI**

Ha sbagliato qualcosa nella sua vita. È un giovane sperduto.

**SHIMIZU**

Non si è ancora svegliato dal proprio sogno. Un ragazzo misterioso. Frequenta l'università.

**TOSHIKI**

Una fata che abita in città.

**PAO PAO CHANNEL**

È una persona dipendente dal computer, con il lolicon. Ha quarantadue anni.

**ECO-BAG**

Rispetta sia le donne che gli uomini. Non va d'accordo con i pesticidi. Tiene un seminario all'università.

**MAIALA BIANCA**

Scommette. Pesa settanta chili di magia.

**È UNA SECCATURA QUANDO SI RIMANE CON UNA PILA SOLA**

È una seccatura quando si rimane con una pila sola.

**LOVE ♥ INFINITO**

È laureato in scienze motorie. Nuota veloce quanto Vassallo.

**HAMBURGER DEL SEDERE**

Vuole diventare una doppiatrice. La sua voce acuta è perfetta per interpretare le protagoniste delle serie animate.

sommario

il novantesimo capitolo	3
il novantunesimo capitolo	31
il novantaduesimo capitolo	51
il novantatreesimo capitolo	71
il novantaquattresimo capitolo	91
il novantacinquesimo capitolo	115
il novantaseiesimo capitolo	139
il novantasettesimo capitolo	161
il novantottesimo capitolo	181
il novantanovesimo capitolo	201

La storia finora

Dopo aver fatto un gran baccano, è penetrato per poi uscire subito, diventando così un Pezzo di Merda che ti Scopa e Scappa via. Ha mantenuto un rapporto precario con Sachi, per cui sono più che amici, ma meno che fidanzati. Hanno completato il fumetto su cui stavano lavorando insieme, e a gennaio dell'anno prossimo hanno intenzione di portarlo in una redazione, camminando come granchi.

**L'ANGELO CUSTODE GIBOBOGIGI**

Non riesce a capire cosa le accade intorno. È una donna di mezza età, madre di due figli.

**AL CONTRARIO**

Piacere, guys! Lavora come autista per un'agenzia di trasporti.

**PRINCIPESSA PASSERINA (YUMI NUMATA)**

Non riesce a decidere cosa fare nella vita. Sexy girl. È una studentessa universitaria.

**SWEET PRETTY LONELY HEART, IL FRATELLONE POF POF (WADA)**

Insegnante di matematica che ama il valore assoluto. Compagno di classe di Toshiki. Insegna in una scuola di preparazione.

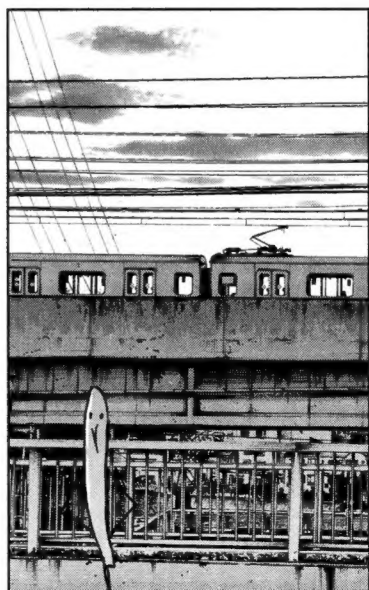
**AIKO TANAKA**





GOOD
GOOD
GOOD
GOOD
...

...VIBRAAAA-
TIOOOON!!



あ! 見つなら!
ワク
するなら!

コアツプ

日 あさ11:00~よる9:00

祝 あさ10:00~よる9:00

22:00~23:00

SEI
AIKO
TANA-
KA...

時間目次

10:00~11:00

11:00~12:00

12:00~13:00

13:00~14:00

14:00~15:00

15:00~16:00

16:00~17:00

17:00~18:00

18:00~19:00

19:00~20:00

20:00~21:00

21:00~22:00

22:00~23:00

23:00~24:00

24:00~25:00

25:00~26:00

26:00~27:00

27:00~28:00

28:00~29:00

29:00~30:00

30:00~31:00

31:00~32:00

32:00~33:00

33:00~34:00

34:00~35:00

35:00~36:00

36:00~37:00

37:00~38:00

38:00~39:00

39:00~40:00

40:00~41:00

41:00~42:00

42:00~43:00

43:00~44:00

44:00~45:00

45:00~46:00

46:00~47:00

47:00~48:00

48:00~49:00

49:00~50:00

50:00~51:00

51:00~52:00

52:00~53:00

53:00~54:00

54:00~55:00

55:00~56:00

56:00~57:00

57:00~58:00

58:00~59:00

59:00~60:00

60:00~61:00

61:00~62:00

62:00~63:00

63:00~64:00

64:00~65:00

65:00~66:00

66:00~67:00

67:00~68:00

68:00~69:00

69:00~70:00

70:00~71:00

71:00~72:00

72:00~73:00

73:00~74:00

74:00~75:00

75:00~76:00

76:00~77:00

77:00~78:00

78:00~79:00

79:00~80:00

80:00~81:00

81:00~82:00

82:00~83:00

83:00~84:00

84:00~85:00

85:00~86:00

86:00~87:00

87:00~88:00

88:00~89:00

89:00~90:00

90:00~91:00

91:00~92:00

92:00~93:00

93:00~94:00

94:00~95:00

95:00~96:00

96:00~97:00

97:00~98:00

98:00~99:00

99:00~100:00

100:00~101:00

101:00~102:00

102:00~103:00

103:00~104:00

104:00~105:00

105:00~106:00

106:00~107:00

107:00~108:00

108:00~109:00

109:00~110:00

110:00~111:00

111:00~112:00

112:00~113:00

113:00~114:00

114:00~115:00

115:00~116:00

116:00~117:00

117:00~118:00

118:00~119:00

119:00~120:00

120:00~121:00

121:00~122:00

122:00~123:00

123:00~124:00

124:00~125:00

125:00~126:00

126:00~127:00

127:00~128:00

128:00~129:00

129:00~130:00

130:00~131:00

131:00~132:00

132:00~133:00

133:00~134:00

134:00~135:00

135:00~136:00

136:00~137:00

137:00~138:00

138:00~139:00

139:00~140:00

140:00~141:00

141:00~142:00

142:00~143:00

143:00~144:00

144:00~145:00

145:00~146:00

146:00~147:00

147:00~148:00

148:00~149:00

149:00~150:00

150:00~151:00

151:00~152:00

152:00~153:00

153:00~154:00

154:00~155:00

155:00~156:00

156:00~157:00

157:00~158:00

158:00~159:00

159:00~160:00

160:00~161:00

161:00~162:00

162:00~163:00

163:00~164:00

164:00~165:00

165:00~166:00

166:00~167:00

167:00~168:00

168:00~169:00

169:00~170:00

170:00~171:00

171:00~172:00

172:00~173:00

173:00~174:00

174:00~175:00

175:00~176:00

176:00~177:00

177:00~178:00

178:00~179:00

179:00~180:00

180:00~181:00

181:00~182:00

182:00~183:00

183:00~184:00

184:00~185:00

185:00~186:00

186:00~187:00

187:00~188:00

188:00~189:00

189:00~190:00

190:00~191:00

191:00~192:00

192:00~193:00

193:00~194:00

194:00~195:00

195:00~196:00

196:00~197:00

197:00~198:00

198:00~199:00

199:00~200:00

200:00~201:00

201:00~202:00

202:00~203:00

203:00~204:00

204:00~205:00

205:00~206:00

206:00~207:00

207:00~208:00

208:00~209:00

209:00~210:00

210:00~211:00

211:00~212:00

212:00~213:00

213:00~214:00

214:00~215:00

215:00~216:00

216:00~217:00

217:00~218:00

218:00~219:00

219:00~220:00

220:00~221:00

221:00~222:00

222:00~223:00

223:00~224:00

224:00~225:00

225:00~226:00

226:00~227:00

227:00~228:00

228:00~229:00

229:00~230:00

230:00~231:00

231:00~232:00

232:00~233:00

233:00~234:00

234:00~235:00

235:00~236:00

236:00~237:00

237:00~238:00

238:00~239:00

239:00~240:00

240:00~241:00

241:00~242:00

242:00~243:00

243:00~244:00

244:00~245:00

245:00~246:00

246:00~247:00

247:00~248:00

248:00~249:00

249:00~250:00

250:00~251:00

251:00~252:00

252:00~253:00

253:00~254:00

254:00~255:00

255:00~256:00

256:00~257:00

257:00~258:00

258:00~259:00

259:00~260:00

260:00~261:00

261:00~262:00

262:00~263:00

263:00~264:00

264:00~265:00

265:00~266:00

266:00~267:00

267:00~268:00

268:00~269:00

269:00~270:00

270:00~271:00

271:00~272:00

272:00~273:00

273:00~274:00

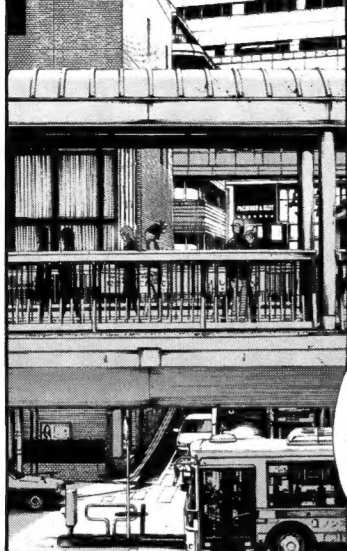
274:00~275:00

275:00~276:00

276:00~277:00

277:00~278:00





SCHU-
SATE. HO
FRETTA.



STAI
ANDAN-
DO AL
FUNERA-
LE DI
QUALCH-
NO?



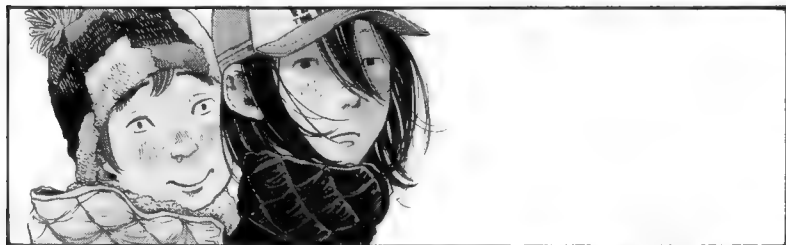
IN BOCCA
AL LUPO
PER IL
LAVORO.

A PRO-
POSI-
TO...

...HO
VISTO
CHE HAI
POSATO
COME CO-
VER GIRL
PER UNA
RIVISTA.

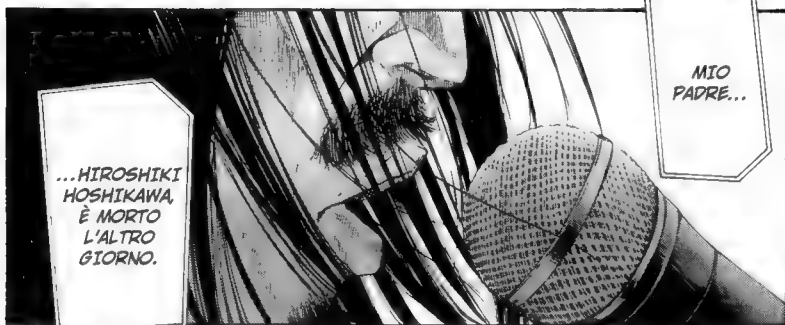


MI AVRAI
SCAMBIATA
CON QUAL-
CUN'ALTRA.



CHE
ANTIPIA-
TICA.





MIO
PADRE...



NO,
SIAMO
ANCORA A
SHINJUKU.





E INFINE
RICHIAMA
LA GRANDE
DISPERA-
ZIONE...

IL DISOR-
DINE DELLE
VIBRAZIONI
RIPORTA
ALLA DIS-
SONANZA.



BRRR!

TU...

ZITTO,
STRACCIO-
NE! VAI A
PAGARE LE
TASSE!

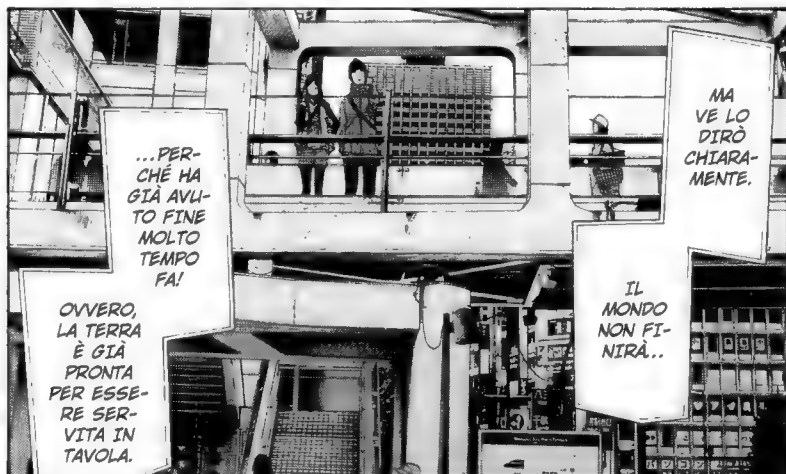
...SÌ,
PARLO
DI TE! TI
AMO TANTO,
TANTIS-
SIMO!



SBRI-
GHIA-
MOCI,
ONODERA!

MA
CHI SI
CREDE
DI ES-
SERE?

IL REDAT-
TORE DICE
CHE VUOLE
ANTICIPARE
DI MEZ-
Z'ORA.



...PER-
CHÉ HA
GIÀ AVU-
TO FINE
MOLTO
TEMPO
FA!

OVVERO,
LA TERRA
È GIÀ
PRONTA
PER ESSE-
RE SER-
VITA IN
TAVOLA.

MA
VE LO
DIRÒ
CHIARA-
MENTE.

IL
MONDO
NON FI-
NIRÀ..

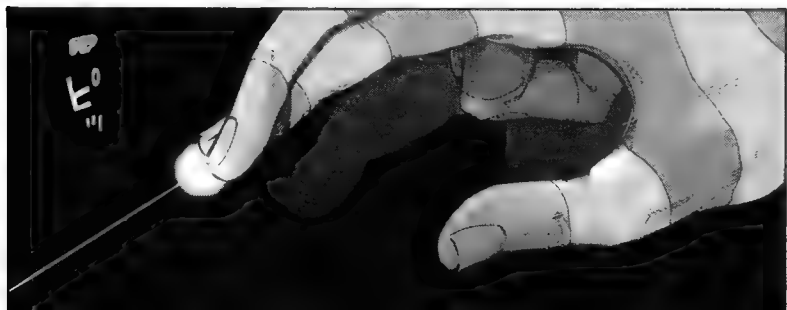
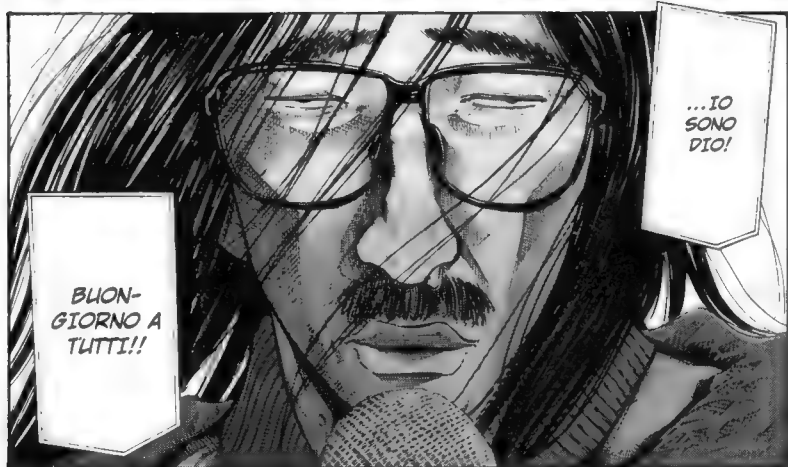


GETTIAMO
VIA TUTTO, E
COSTRUIAMO
UN NUOVO
MONDO CON I
VOSTRI DESI-
DERI PIÙ
INTIMI E SIN-
CERI, PRIVI
DI FILTRO!

NON
DOVETE
MAI PER-
DERE LA
SPERANZA.

PERÒ,
ASCOL-
TATE,
LOVERS.







STAZIONE DI SHINJUKU

LIMONE
HAPPY NEW YEAR BARGAIN
1.1~1.7

お申し込みはコチラから





お正月 みか

PLANET

BLONNÖTTE

INIO ASANO





SEMBRA
CHE NEMME-
NO LEI SE
LA PASSI
BENE.

コスモさ健康センター代表

星川広敷お別れの会

* ADDIO A HIROSHIKI HOSHIKAWA, DIRETTORE DEL CENTRO PER LA SALUTE DEL CORPO E DELLA MENTE DI COSMO-SAN

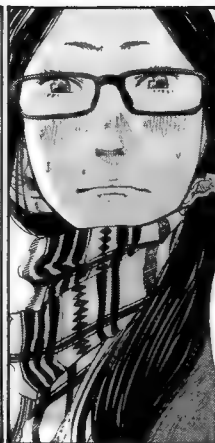
コスモさ健康センター代表

星川広敷お別れの会

LASCIA
PARLARE
ME. TU
STATTENE
BUONO
SENZA FARE
NIENTE!

ASCOLTA,
PUNPUN.

NON DEVI
ESSERE
TESO.

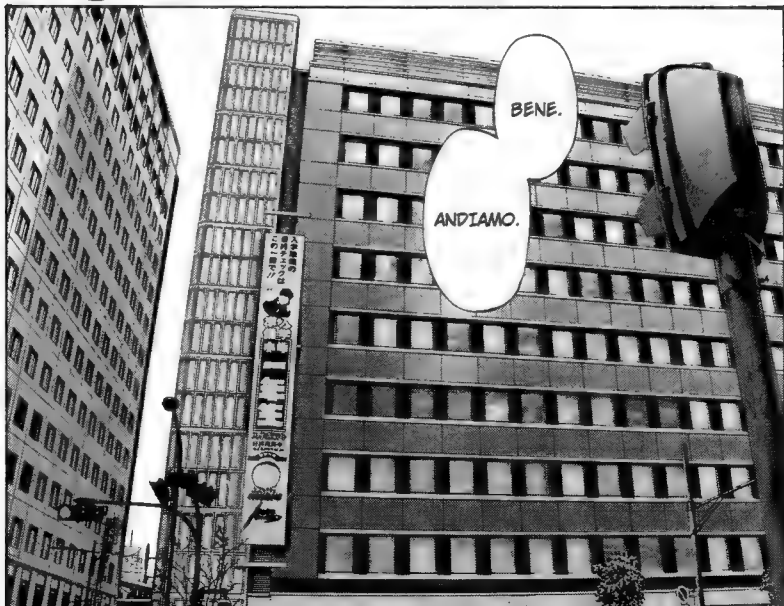


CHE C'È,
PISELLO
BASTARDO?
NON FIS-
SARMI
IN QUEL
MODO!

MICA
MI SONO
AGITATA
PERCHÉ DEVO
INCONTRARE
UN REDATTO-
RE... NON MI
AGITEREI
MAI PER UNA
COSA SI-
MILE.



OUF...

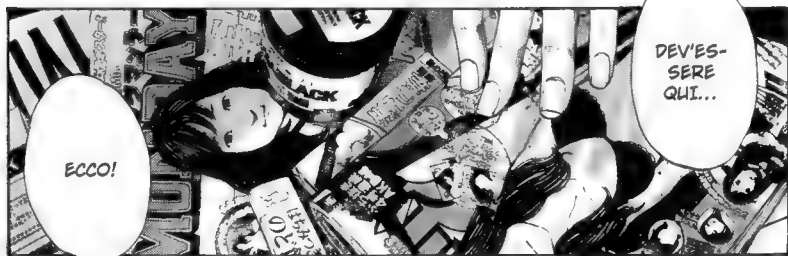


BENE.

ANDIAMO.



...LA FESTA
È GIÀ INI-
ZIATA...!!



ECCO!

DEV'ES-
SERE
QUI...

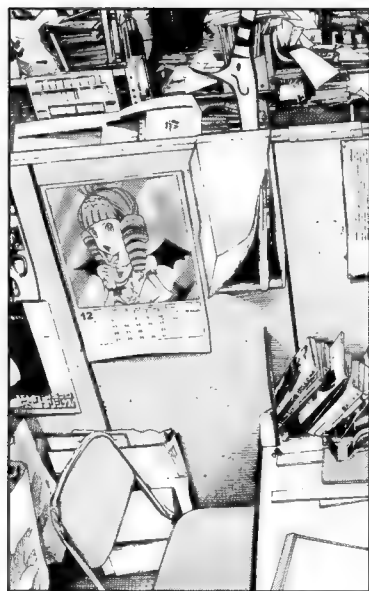




• AIKO ORIHARA, 19 ANNI



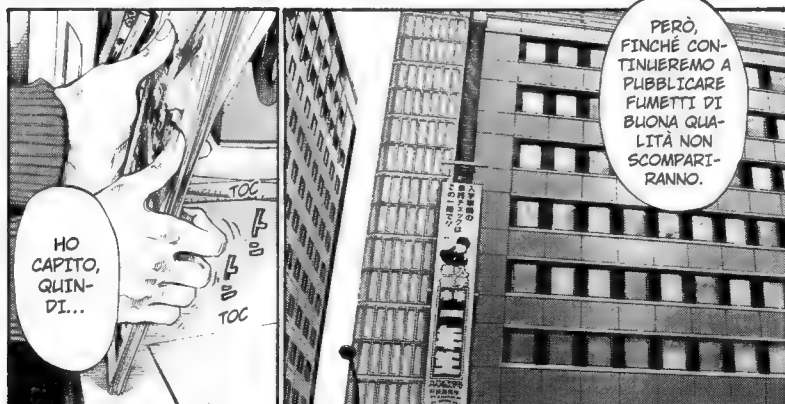






* YOUNG MONDAY / FILMETTI - SEZIONE 3 / BIG COMIC SPIRITS / BIG COMICS SUPERIOR / BIG COMIC / BIG COMIC ORIGINAL











...CI SONO
COMUNQUE
LETTORI A
CUI PIACE LA
PARTICOLARE
ATMOSFERA
DEL SUO
LAVORO.

自分には決定的な何か
欠けている
感

* MI MANCA QUALCOSA, QUALCOSA DI DETERMINATO: ECCO COME MI SENTO / FUKUTSU



...SAREBBE
INUTILE, AL
MOMENTO,
AVERE ALTRI
AUTORI CHE
NON INCRE-
MENTANO LE
VENDITE IN
MODO SIGNIFI-
CATIVO.

MA...

PERÒ...



PRON-
TO...

...È LA
BATTUTA A PAGINA
SEDICI,
NELLA
TERZA
VIGNET-
TA...

QUARANTOT-
TO ORE DOPO,
LA PROTAGONISTA
SCOPRE CHE L'AMI-
CA SI È SUICIDATA
SUCCESSIVAMENTE
AL LORO INCONTRO.
QUESTO FATTO LA
AIUTA AD ANDARE
AVANTI, BENCHÉ
IL MONDO AT-
TORNO A LEI
NON CAMBI
MAI.

LA PRO-
TAGONISTA
RIESCE A ES-
SERE FELICE
ANCHE DA SOLA,
E PENSA UNICA-
MENTE A SE
STESSA... UNA
STORIA PER
NIENTE INTER-
RESSANTE.

QUESTO
TUO FU-
METTO IN-
TITOLATO
STELLA
CADENTE
IN PIENO
GIORNO
...

...PARLA DI
UNA RAGAZZA DI
CAMPAGNA CHE
VIENE A TOKYO
E DIVENTA UNA
FREETER DALLA
VITA MONOTONA.
POI UN GIORNO
INCONTRA UNA
SUA EX COM-
PAGNA DELLE
SUPERIORI.



INVECE,
IN QUESTO
FUMETTO SEM-
BRA SIA TUTTO
UN GIOCO. LA
PROTAGONISTA
CREDE DI ESSE-
RE DISPERATA,
MA È TUTTA
UNA RE-
CITA.

E, NEL
CASO UNO
OTTENGA UN
INSUCCESSO, SE
SI È IMPEGNATO
AL MASSIMO
CAPIRÀ CHE DEVE
CREDERE IN SÉ.
È QUESTO TIPO
DI FIDUCIA CHE
SERVE PER
ANDARE
AVANTI.

DAL MIO
PUNTO DI
VISTA, I
PROBLEMI
DEGLI UNDER
TRENTA SI
RISOLVONO
FACILMENTE
SE SI LAVO-
RA SODO.



AL
MONDO
ESISTONO
MOLTE
PERSONE
D'AVVERO
INFELI-
CI.

ALCUNE
SONO
MALATE
GRAVE-
MENTE,
O DISA-
BILI.

NON
SAI CHE
È VOLTARE
VANTARSI
DI QUANTO
SI È INFE-
LICI?

IN ALTRE
PAROLE, IO
VORREI CHE
I GIOVANI
NON SI AP-
POGGIASSERO
SEMPRE AGLI
ALTRI CON
TANTA LEG-
GEREZZA.



...E DI
CREARE
UNA
STORIA
COMMO-
VENTE?

...È DI
UTILIZ-
ZARE UN
PROTA-
GONISTA
VERAMENTE
INFELI-
CE...

QUELLO
CHE MI
STA DICEN-
DO...



PROVARE
COMPAS-
SIONE PER
IL DOLORE
DEGLI ALTRI
È UN ATTEG-
GIAMENTO
FALSO.

PRIMA
DI TUTTO
ESSERE
FELICI O
INFELICI È
UNA QUE-
STIONE
RELATI-
VA.



SIGNIFI-
CHEREBBE
MENTIRE.

IO
NON HO IL
DIRITTO DI
FARE UNA
COSA DEL
GENERE.



UHM...



PERCIÒ
SONO CON-
VINTA CHE
A VOLTE SI
DEBBA AVERE
IL CORAGGIO
DI ABBANDONARE
QUESTA
VITA CO-
MODA.

NON
SOFFRIAMO
LA FAME E
NON ABBIAMO
UN OBIETTIVO.
IL MONDO DI
OGGI È TRAN-
QUILLO, MA
ANCHE MO-
NOTONO.

VOGLIO
DISEGNA-
RE I MIEI
FUMETTI
MANTENENDO
LO STESSO
PUNTO DI
VISTA DEI
LETTO-
RI!



SE
AVESSE
SENSO,
GUARDEREI
QUALCUNO
CHE NON
CONOSCO
MENTRE SI
FA UNA
SEGA.

IO LO
GUAR-
DEREI
VOLEN-
TIERI.

SOLO
L'AUTORE
È SODDI-
SFATTO!
È COME
FARSI UNA
SEGA.

PER
L'APPUNTO!
TU MI STAI
PARLANDO
DI TORTU-
RARTI. E
LA GENTE
SE NE
VANTA.





IL MONDO
È BRUTTO.
I LETTORI
VOGLIONO
SENTIMENTI
POSITIVI E
FACILI DA
COMPREN-
DERE.



CO-
MUNQUE
SIA...



...UN
FUMETTO
DEVE ESSERE
INTERESSANTE
E DIVERTENTE.
SONO REQUI-
SITI FONDA-
MENTALI.




STAI
CORRENDO
TROPPO.



PERÒ SE
CI ACCON-
TENTASSIMO
DI COSÌ
POCO SAREM-
MO DEGLI
IDIOTI.



RICA-
PITO-
LIAMO.



ANCHE SE
LA MIA IDEA
VIENE CRITI-
CATA PERCHÉ
TROPPO CON-
TORTA, VIVE-
RE RIMANEN-
DO FEDELE A
ME STESSA
FINO ALLA
MORTE...



...SI
CHIAMA
DIGNITÀ.
PERCIÒ,
EGOISTI-
CAMENTE,
MI BASTA
STARE
SOLA.




L'EMO-
ZIONE DI
UN MOMEN-
TO NON
RISOLVE I
PROBLE-
MI!



BISOGNA
TRASMETTE-
RE QUALCO-
SA CHE SIA
POSSIBILE
APPLICARE
NELLA VITA
QUOTIDIA-
NA!



CALMATI,
NANJO.



SEMBRA
CHE TU SIA
MOLTO
NERVOSA.



...È
VISTO
MALE DAL
PUBBLI-
CO.



OGGI
SE UN
AUTORE
APPARE
ARRO-
GANTE O
BORIO-
SO...





NON
HO DETTO
CHE SIA
SBAGLIATO
CHE L'AUTO-
RE SI SVELI
ATTRAVER-
SO LA SUA
OPERA.

CO-
MUN-
QUE
SIA...

...POR-
TIAMO
QUESTO
FUMETTO AL
CONCORSO
PER I
NUOVI TA-
LENTI.



DAMMI
UN MES-
SAGGIO
CHIARO E
DECISO.



SOLO
CHE...



...CO-
NOSCERE
QUELLO
CHE PROVI
TU. SO CHE
SPERAVI
IL CON-
TRARIO.

...ALLA
MAGGIOR
PARTE
DELLE PER-
SONE NON
INTERESSA
AFFATTO...

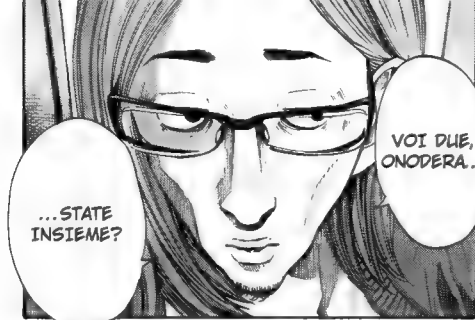


...IN
"VORREI
SENTIRE
L'ODORE
DELLA SUA
PASSE-
RINA".

MI HA
DETTO
CHE VUOLE
CAMBIARE
LA BATTUTA
"VORREI
ANNUSARE
IL SUO
SESSO"
...

...SÌ,
PAGINA
SEDICI,
TERZA
VIGNET-
TA.

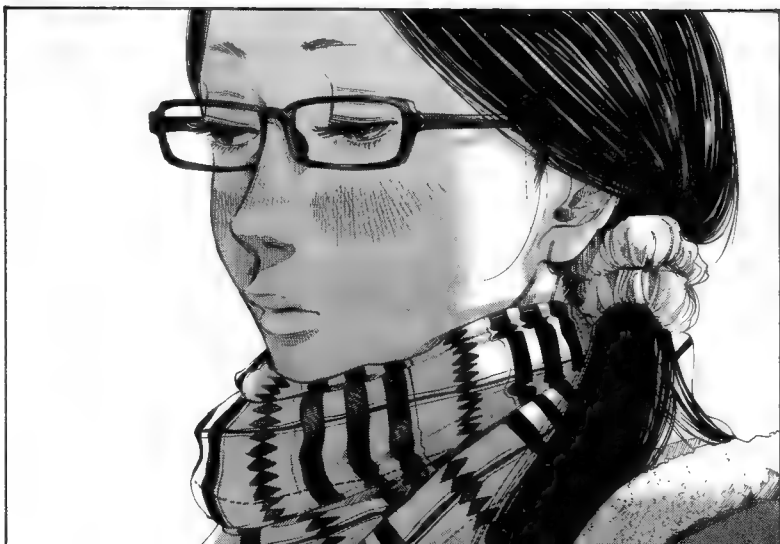








"Sacchan, tu
sei un genio.
Non ti preoc-
cupare."

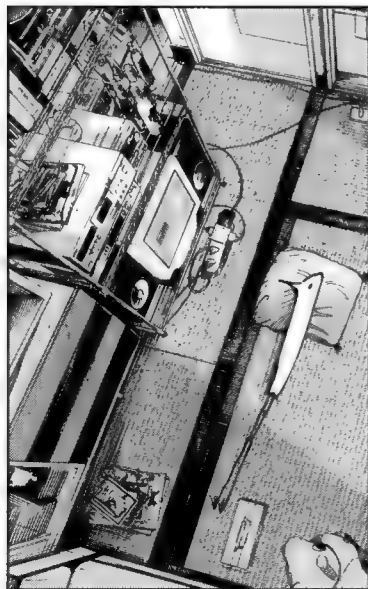


AAAAAAAAHHH!













CANDIDATO
GOVERNATO-
RE DI TOKYO,
NON APPAR-
TENENTE
AD ALCUN
PARTITO.
TOSHIKI
HOSHIKAWA,
TRENTOTTO
ANNI.



TOSHIKI
HOSHIKAWA
PRESENTA
OGGI IL
SUO PRO-
GRAMMA
POLITICO.

星川としき

È IL DI-
RETTORE
DELL'OR-
CHESTRA
CHIAMATA
PEGASO,
OVVERO
PEGASO È
IL DIRET-
TORE.

STUDENTE
DELL'UNIVER-
SITÀ WASEDA,
HA MOLLATO
L'ATENEO.
STUDIA LA
TEORIA DELLE
SUPERSTRIN-
GHE, E HA
GIRATO TUTTO
IL MONDO,
PERCHÉ VUOLE
SALVARLO!





東京都知事選挙
ほしかわ
星川としき

* CANDIDATO GOVERNATORE DI TOKYO. NON APPARTENENTE AD ALCUN PARTITO / TOSHIKI HOSHIKAWA



SONO
PEGASO.

BUON-
GIORNO
A TUT-
TI!

東京都知事選挙
ほしかわ
星川としき



VI
POSSO
ASSI-
CURARE
CHE...

...IL SETTE
LUGLIO
IL NOSTRO
MONDO
FINIRÀ!

GRAZIE
ALL'APPLICA-
ZIONE DELLA
TEORIA DELLE
SUPERSTRIN-
GHE CHE STO
STUDIANDO,
SONO RIUSCI-
TO A TOCCARE
IL FUTURO.

東京都知事選挙
ほしかわ
星川としき



VALE
DAVVERO
LA PENA
SALVARE
QUESTO
MONDO?

PER TANTO
TEMPO MI
SONO
POSTO UNA
DOMANDA.

星川としき

...NON
RILUSCIAMO
A ESSERE
CONTENTI. CI
SENTIAMO
SOFFOCARE,
COME SE
VENISSIMO
TORTURATI
LENTAMENTE.

SIAMO
DISPERATI.
È COME SE
IL MONDO
FOSSE
FINITO.

NEGLI
ULTIMI
DIECI ANNI
PENSO CHE
VOI LOVERS
ABBIATE
NOTATO COME
LA TERRA
SI TROVI IN
UNA SITUA-
ZIONE DI
STALLO.

ANCHE SE
ABBIAMO
OGNI COSA
CHE CI
SERVE E
SIAMO TUTTI
COLLEGATI
GRAZIE
ALL'INFOR-
MATICA...

星川としき

PENSO CHE
IL MONDO
ABBIA INVECE
RAGGIUNTO UN
EQUILIBRIO
IDEALE.

PERÒ
PER
ME...

...NON È
COSÌ.

星川としき

NON È
FANTA-
STICO?

FELICI-
TAZIONI
A TUTTI!
CLAP CLAP
CLAP!

東京都知事候補 無所
ほしかわ

星川としき

IN
ALTRE
PAROLE,
IL MONDO
È PRONTO
PER ES-
SERE SER-
VITO IN
TAVOLA.

LA NOSTRA
CIVILTÀ, LA
SCIENZA E LA
RELIGIONE
SONO ORA
AL MASSI-
MO DELLO
SPLENDO-
RE.

AVETE
FORSE
MAL DI
PANCIA?

東京都知事候補 無所
ほしかわ

星川としき

PERCHÉ?

COME?
NONO-
STANTE
TUTTO, VI
SENTITE
TRISTI
...?

...È CHE
SIETE
CAPRIC-
CIOSI.

東京都知事候補 無所
ほしかわ

星川としき

LO SO IO
PERCHÉ...

...IO
VOGLIO
CONCEDERVI
LA POSSI-
BILITÀ DI
REALIZZARE
I VOSTRI
DESIDERI
PERSONA-
LI!!

E IO...

東京大学
ほしかわ
星川としき

LOVE.

PERCHÉ
IO...

...VI AMO
PROFONDA-
MENTE.

東京大学
ほしかわ
星川としき

東京大学
ほしかわ
星川としき



東京都知事選挙
ホスター・揭示場

選挙管理委員会

•

駐車
駐輪
こ遺慮ください

25
知事

27

NON CI
SARÀ NÉ
UNA LEGGE
NÉ UN
ORDINE.

CREEREMO
IL NUOVO
MONDO CON
LE NOSTRE
MANI!

• SERVIZIO PER LA CAMPAGNA ELETTORALE
DEI CANDIDATI GOVERNATORI DI TOKYO





TUTTI VOI
VOLETE UN
MONDO EQUO
E PIENO DI
FELICITÀ,
GIUSTO?

ORA POS-
SIAMO COM-
PRENDERCI
AL DI LÀ
DI OGNI
RELIGIONE
E DI OGNI
CULTURA.



...IN-
DOSSATE
SUBITO
QUESTA
T-SHIRT
DI PE-
GASO!

ALLORA
TOGLIETEVI
IMMEDIA-
TAMENTE I
VOSTRI
VESTITI
E...

• PEGASO



GETTATE
VIA LE
MICRO
COMUNITÀ
"FAMIGLIA",
"AMICI" E
"FIDANZA-
TI"!

IO VI
DIRIGERÒ,
E VOI CAN-
TERETE UNA
PREGHIERA
CHE VI
PIACE.

LASCIATE
LA CASA, I
VOSTRI SOLDI
E IL LAVORO,
E UNITEVI
DAVANTI AL
PALAZZO
COMUNALE DI
TOKYO, COME
PURI ESSERI
UMANI.

AVETE IL
DIRITTO DI
VIVERE!

POTETE
VIVERE!

NON
IMPORTA
SE SIETE
ADULTI,
BAMBINI,
NONNI O
NONNE...

...OTAKU,
TEPPISTI,
MANIACI
O ASSAS-
SINI!

星川としき

...E PAR-
LIAMO DEL
NOSTRO
FUTURO.

TENIA-
MOCI PER
MANO,
UNIAMO-
CI...

星川としき

NON VI
PREOCCH-
PATE. CHI
NON VORRÀ
NON È UN
ESSERE
UMANO.

E SE
QUALCU-
NO NON
VUOLE...

...PICCHIA-
MOLO E
UCCIDIA-
MOLO!

星川としき











東京都知事候補 無所属
ほしかわ
星川としき



GOOD...

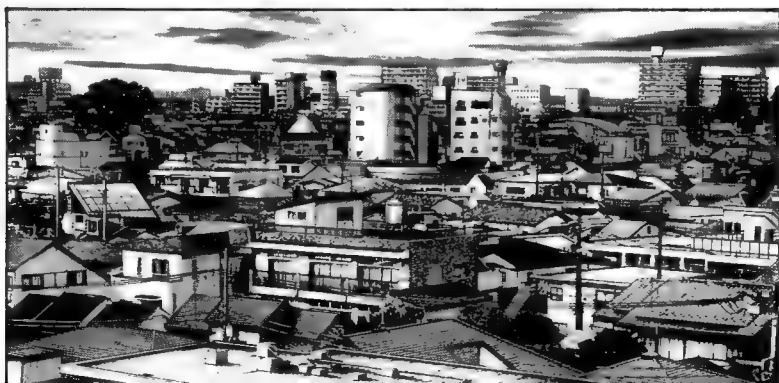
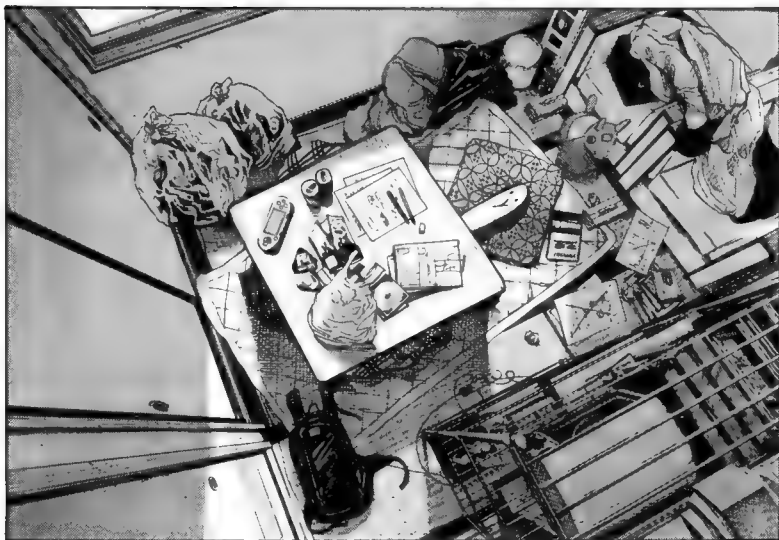
東京都知事候補 無所属
ほしかわ
星川としき

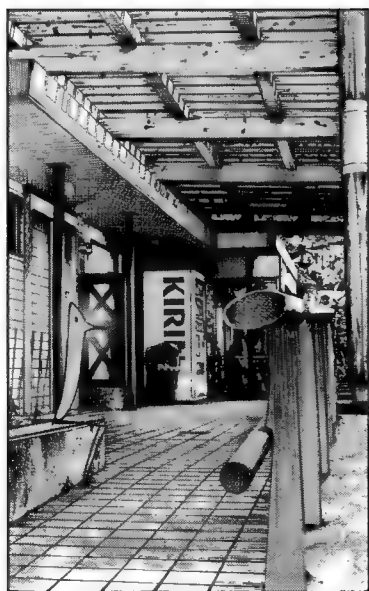
東京都知事候補 無所属

ほしかわ

星川としき

ABBIAMO
TRASMES-
SO LE
DICHIARA-
ZIONI DI
TOSHIKI
HOSHI-
KAWA.











* SNACK ISO-JIMAN / ORA STANO APERTI ANCHE A PRANZO! *





NON
DARLE RET-
TA. IO E TE
STIAMO PER
PARTIRE.
ANDREMO AD
AIUTARE LE
VITTIME DELLE
ZONE COLPITE
DAL TERRE-
MOTO.



MIMURA!

A
DIRE
IL VE-
RO...



SCUSAMI,
MA IO
NON POSSO.
DALLA PROS-
SIMA SET-
TIMANA
RICOMINCIA
L'UNIVER-
SITÀ.

AH...

...QUESTA
MATAŁA
DICE DI NON
RIUSCIRE A
SMETTERE DI
PIANGERE,
E CHE NON
VUOLE PIÙ
MANGIARE.



FINO AL
MESE SCORSO
DICEVI CHE
IL TUO OBIET-
TIVO ERA
REINCARNARTI
IN UN GATTO
SIAMESE!

E
ALLORA
MUORI!
NON SARÒ
CERTO IO
A FER-
MARTI!

PIAN-
TALA!

COM'È
CHE A UN
TRATTO SEI
DIVENTATA
UNA PER-
SONA COSÌ
SERIA?



MI
DÀ QUASI
FASTIDIO LA
GENTE CHE
MI BUTTA
ADDOSSO QUE-
STO SPIRITO
UMANITARIO,
QUESTO "AIU-
TIAMOCI
TUTTI".

IO
AGISCO
SOLO PER
IL MIO
BENE, COME
SEMPRE.

QUALSIASI
COSA AC-
CADA, NON
CAMBIERÒ
IDEA.



NON
PENSAVO
FOSSI TANTO
EGOISTA.
SEI ADDIRITTURA
BRUTALE.

MI FAI
CADERE
LE BRACCIA.

HAI IDEA
DI COSA
SIA LA
SOFFERENZA?



LE PERSONE
CHE, COME TE,
RACCOLGONO
SOLDI E LO
OSTENTANO MI
FANNO SENTIRE
UNA CRIMINALE!
EPPURE CONTINUA-
TE A SOSTENERE
CHE FATE DEL BENE
E CHE SIETE
NEL GIUSTO?

RIFLETTICI!
CHI DI NOI
DUE È PIÙ
STRANA?

ALLORA IO
TI CHIEDO...
PENSI DI
AIUTARE GLI
ALTRI PURA-
MENTE, CON
LA TUA BUONA
VOLONTÀ?
CERTO CHE
NO!

TU HAI
UNA VITA
NORMALE, E
DAVANTI ALLE
VITTIME TI
SENTI IN COLPA.
VUOI SOLO
AVERE LA SOD-
DISFAZIONE DI
LIBERARTI DI
QUEL PESO,
TUTTO
QUI!



FAI
FINTA DI
ESSE-
RE UNA
DURA.



CALMATI...



E ALLO-
RA?!

NON
CAPISCO
BENE DI
COSA PARLIA-
TE. PERÒ I
MIEI ADDOMI-
NALI SCOLPI-
TI MI STANNO
DICENDO DI
CALMARVI.



SE SUC-
CEDERÀ
DOVREMO
SOLO
ACCET-
TARLO.

CHE
SENSO HA
SCAPPARE
DALLA
PAURA?



ANCHE
TOKYO È A
RISCHIO.
SEI TROP-
PO INCO-
SCIENTE.



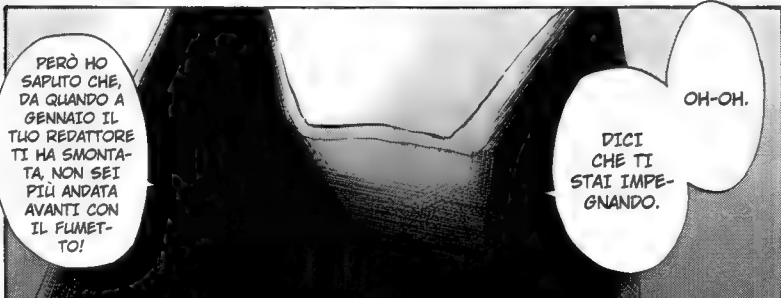
PENSO
CHE NON TI
RENDA CONTO
CHE ANCHE
TU POTRESTI
RIMANERE
VITTIMA DI
UNA CATA-
STROFE.



INVECE DI
SCAPPARE PER
PAURA DELLE
RADIAZIONI,
PREFERISCO
MORIRE
INSIEME A
TOKYO!

MI SONO
SEMPRE
IMPEGNATA,
IN MODO DA
NON AVERE
ALCUN RIM-
PIANTO SE
DOVESSI
MORIRE.

LA MIA
OPINIONE
È TOTALMENTE
DIVERSA DALLA
TUA. TU TI SEI
LASCIATA CUL-
LARE DALLO
STATO DI PACE
APPARENTE IN
CUI È IL
MONDO!



PERÒ HO
SAPUTO CHE,
DA QUANDO A
GENNAIO IL
TUO REDATTORE
TI HA SMONTA-
TA, NON SEI
PIÙ ANDATA
AVANTI CON
IL FUMET-
TO!

OH-OH.

DICI
CHE TI
STAI IMPE-
GNANDO.



...È UN
CONTINUO
LAMENTO
SULLA MONO-
TONIA DELLA
TUA VITA. NON
HA PIÙ SENSO
AL GIORNO
D'OGGI.

PENSO CHE
SIA TU CHE
ONODERA
NON ABBAI-
TE PIÙ
IDEE.

È OVVIO.
SOPRATTUTTO
PERCHÉ LA
STORIA CHE
VORRESTI
DISEGNA-
RE...



...ANCHE
TU DO-
VRESTI
CAMBIA-
RE.

DATO
CHE LE
COSE
ADESSO
CAMBIANO
A GRAN
VELOCITÀ...



NEI
PROSSIMI
MESI VEDI
DI NON
DIMENTICAR-
TI QUELLO
CHE MI HAI
DETTO!

IO SONO
SICURA CHE
NON PENSERAI
PIÙ ALLE
PERSONE CHE
SOFFRONO,
PERCHÉ SARAI
IMPEGNATA
A INGOZZARTI!

NON MI
BASTA QUE-
STO PER
DIVENTARE
UN'ALTRA.

E TI DICO
ANCORA UNA
COSA. ANCHE
SE IL MONDO
CAMBIASSE,
TU RIMARRAI
SEMPRE LA
STESSA!



CALMA-
TEVI.

LASCIATE
PERDERE.



ZITTA! SEI
SOLO UNA
FRIGIDA!



MI STAI
PROVO-
CANDO?
VUOI CHE
TI RISPON-
DA?



ANDIAMO
A VEDER-
LI TUTTI
INSIEME!

PIUT-
TOSTO,
GUAR-
DATE!

FRA POCO
FIORI-
RANNO I
CILIEGI!



BRAVE,
BRAVE,
COSÌ.

È COSÌ
MODERNO!
UN'OPERA
D'ARTE!

ANCHE
LEI NON
SCHERZA!
SI È
RIFATTA
TUTTO IL
VISO!

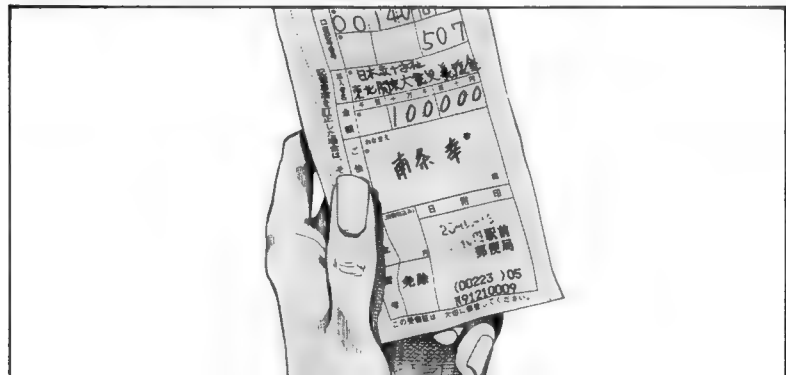
COSÌ
FORMO-
SO E
SEXY...

SIGNORA,
MA LO SA
CHE HA
UN CORPO
STUPEN-
DO?





* CONTRIBUTO A FAVORE DELLA CROCE ROSSA GIAPPONESE PER LE VITTIME DEL TERREMOTO NEL NORD DEL KANTO / 100000 YEN / SACHI NANJO











CHE
SCHIFO.

VUOI CHE
PULISCA
UN PO'?



PER-
MESSO.



ANCHE
TU SEI
GIU'?

PUNPUN.



BE',
OVVIA-
MENTE
NON SEI
ANDATO
MOLTO
AVANTI.

COME
VA CON
IL FU-
METTO?



"Perché
sono così
inutile?"

"Ho pensato
a lungo in
queste sette
mane."



UN
GIORNO
ANCHE TU
POTRAI
ESSERE
D'AILUTO
AGLI
ALTRI.

MAGARI
ORA TI
SENTI
COSÌ...

MA
PROVA
A PEN-
SARE AL
FUTU-
RO.

"E il contrario.
Mi sembra
di esserti
d'intralcio."



ASCOL-
TAMI...

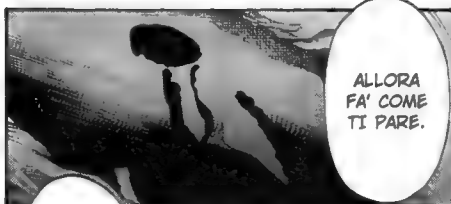
...STAI
TRAN-
QUILLO E
SEGUI IL
MIO CON-
SIGLIO.

A ME?

MA NO.

...sono
solo il tuo
cucciolo.
Niente di
più."

"Alla
fine..."



ALLORA
FA' COME
TI PARE.



LO FARÒ
ANCH'IO.



E
QUIN-
DI?

QUAL-
COSA DA
RIDIRE?



NON
SERVE A
NIENTE
PIANGERE.
È INU-
TILE.



POSSO
DISEGNARLO
ANCHE DA
SOLA UN TI-
PICO FUMETTO
CHE VADA
INCONTRO AI
GUSTI DELLA
MASSA!



ALLA
FINE,
SIAMO
TUTTI--

BE',
ANCHE
DIRLO
È INU-
TILE.









MAE-
STRAAA!

UHAAAA!

* GRAZIE, MAMMA!

EHI,
SHIMIZU.

** MASUMI SEKI

LA TUA
MAMMA...

...VIENE
ANCHE
OGGI?





I GENITORI DI SEKI SONO MOLTO IMPEGNATI, E LUI È SPESSO DA SOLO. SARAI SUO AMICO, VERO?

ASCOLTA, KO-CHAN.

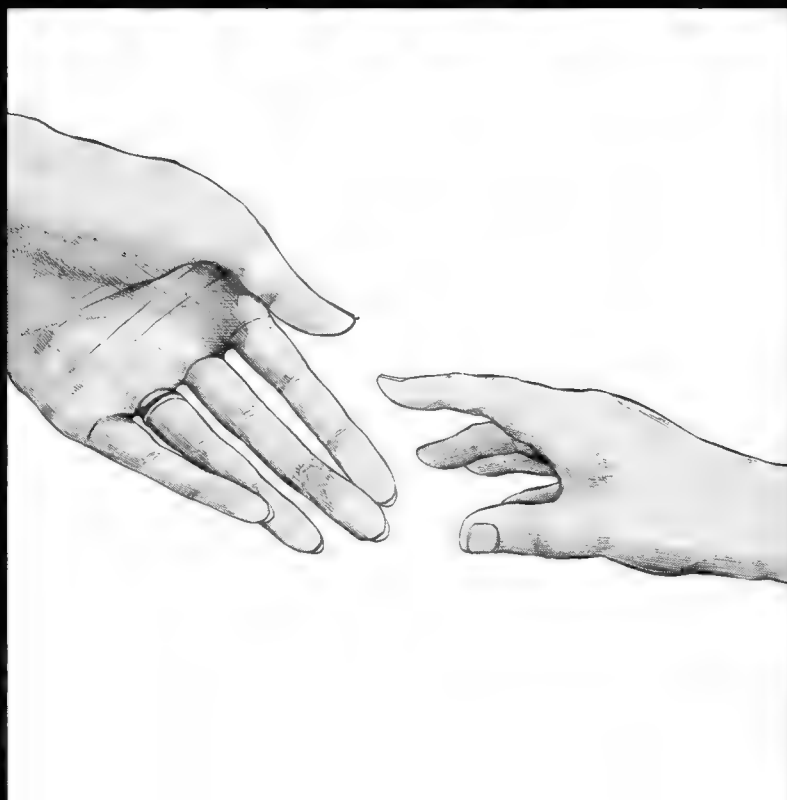


TORNIAMO A CASA PER MANO.

SUVVIA, SEKI. NON ESSERE TIMIDO.



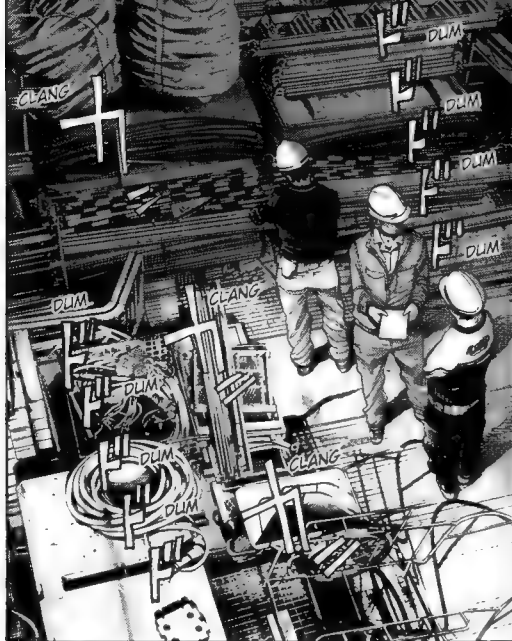
OLF...

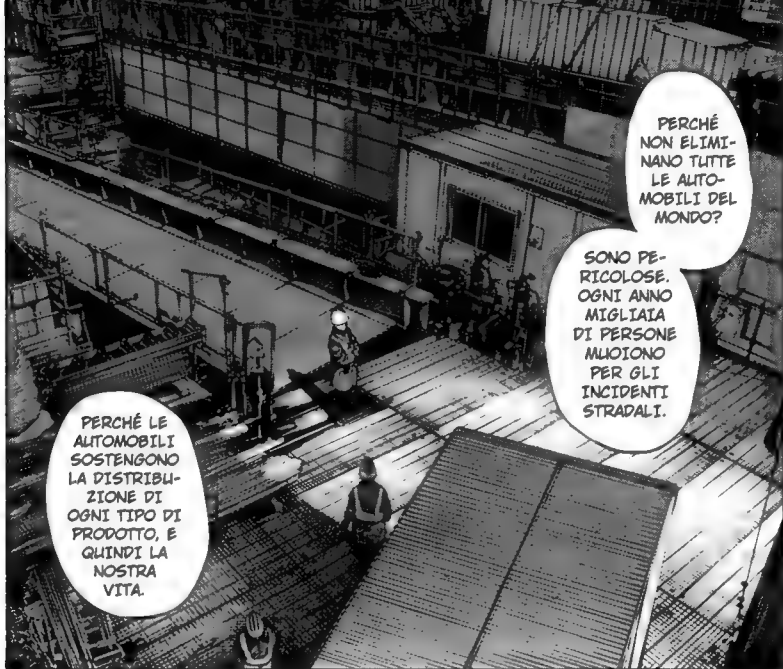


EHI!

MI
ASCOL-
TI?







PERCHÉ LE
AUTOMOBILI
SOSTENGONO
LA DISTRIBU-
ZIONE DI
OGNI TIPO DI
PRODOTTO, E
QUINDI LA
NOSTRA
VITA.

PERCHÉ
NON ELIMI-
NANO TUTTE
LE AUTO-
MOBILI DEL
MONDO?

SONO PE-
RICOLOSE.
OGNI ANNO
MIGLIAIA
DI PERSONE
MUOIONO
PER GLI
INCIDENTI
STRADALI.



ZITTO.
HAI BI-
SOGNO DI
SCOPARE.
VAI DA
QUALCHE
PUTTANA.

IN-
TENDI
DIRE CHE
SONO
UN MALE
NECES-
SARIO?

SIA LE
CENTRALI
NUCLEARI
CHE LE GUER-
RE SONO DEI
MALI NECES-
SARI CHE
SOSTENGONO
LA VITA DI
CIASCU-
NO?



E ORA, LA
DOMANDA!



"POTETE
SALVARE
SOLO UNO
DEI DUE.
QUALE SCE-
GLIETE?"

"IN QUEL
MOMENTO VI
ACCORGETE
CHE UN GROS-
SO CAMION,
GUIDATO DA UN
UOMO MEZZO
ADDORMENTATO,
SI STA AVVI-
CINANDO A
VOT.

"STATE
ATTRAVER-
SANDO LE
STRISCE
PEDONALI
INSIEME A
UN VOSTRO
AMICO E
A SUA
MADRE.



NO,
NO. UN
MOMEN-
TO.

...L'A-
MICO.
PENSO.

UHM...
FORSE...



PERÒ
PENSO
CHE VIVREI
IL RESTO
DELLA VITA
NEL RI-
MORSO...

LA SO
IO LA
RISPOSTA!
BISOGNA
SCAPPARE
VIA LA-
SCIANDO-
LI LÌ!



HAI
BISOGNO
DI SCO-
PARE, TI
DICO!

NON
SAPREMO
COME REA-
GIRE FIN-
CHÉ NON CI
TROVEREMO
DAVERO
IN QUELLA
SITUAZIO-
NE.

BE'...

...NON
C'È UNA
RISPOSTA
ESATTA.







VEN-
GOOO!

AH!

NO!
NO!



VAI A
LAVORARE
ANCHE
DOMANI?



MA NON
SAI COME
USARE I
SOLDI.

LAVORI
VERAMENTE
TANTO, EH?



LO FACCO
PERCHÉ È PIÙ
COMODO. SE
SONO IMPE-
GNATO CON IL
LAVORO NON
HO TEMPO PER
PENSARE ALLE
CAZZATE.



SÌ.
ANDRÒ
CON IL
CAMION
A RACCO-
GLIERE
OGGETTI
USATI.



DOMANI
SONO
LIBERA
TUTTO IL
GIORNO.



PERÒ
CREDO CHE
SMETTERÒ
DI LAVORARE
AL CANTIERE.



IO NO,
INVECE.
E DOMANI
VIENE ANCHE
SHIMIZU
CON ME.



MI
FA PAURA
VEDERE
QUELLE GRU
E QUEI
CAMION
CHE MI
SFRECCIANO
VICINO.



MA COSA
DICI? TI
HO FATTA
VENIRE
BEN TRE
VOLTE
PRIMA.

STAI
SEMPRE
CON
LUI!

MA CHE
COS'HAI?
SEI GAY?

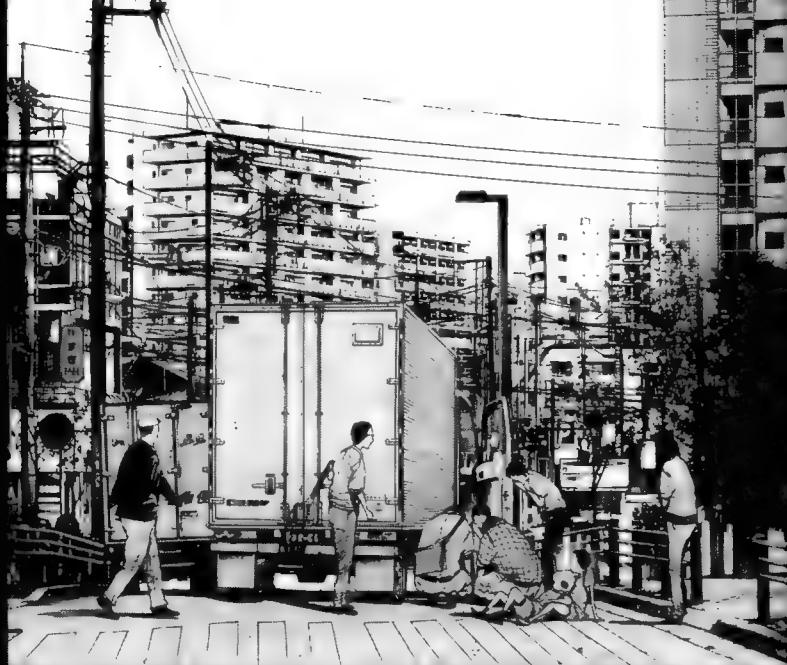


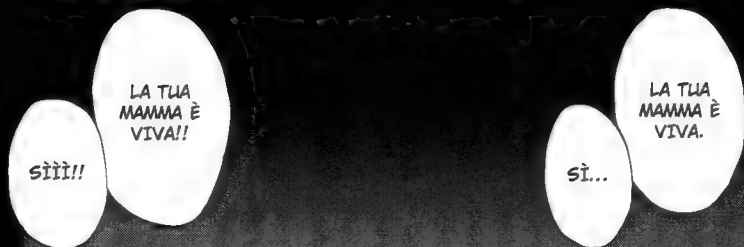
DIMMI...

...PERCHÉ
STAI CON
ME?

PERCHÉ
NON
FUMI.

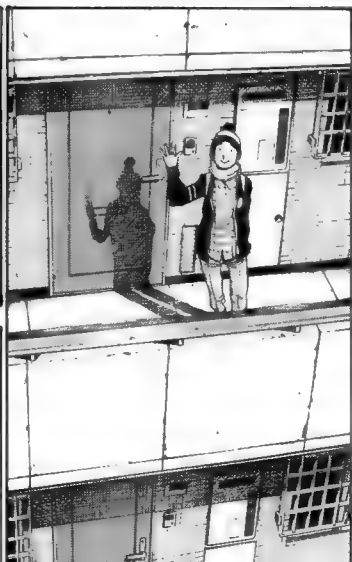
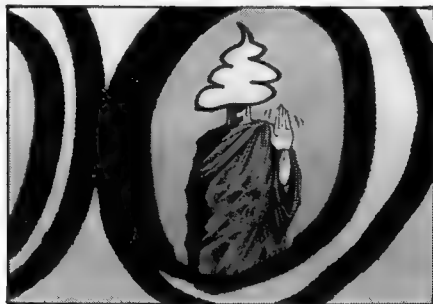
RI-
SPONDIMI
SERIA-
MENTE!

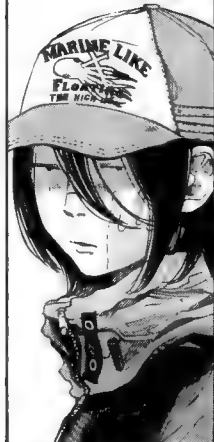














...NON
CHE SIA
URGENTE,
PERÒ...

EH...

MA...
SENTI...



...FORSE
DOVREMMO
SPOSARCI.
CON UNA PER-
FETTA ESTRANEA.
E AVERE UN
BAMBINO. COSÌ
OTTERREMO
QUELLA FEL-
LICITÀ DI
CHI TUTTI
PARLANO.

E AVREMO
UNA VITA
STABILE.
ANCHE SE
SOLO IN AP-
PARENZA. E
CI POTREMO
VANTARE.

ULTIMA-
MENTE
PENSO...

...CIOÈ...
CHE
BISOGNA
ESSERE
PRATICI...



UH...

GIUSTO?



E COSÌ
NON DIPEN-
DERAI PIÙ
DA ME!

TI DARÒ
UNA MANO.
È FACILE
TROVARE
UNA RA-
GAZZA.



ALL'UNI-
VERSITÀ
È PIENO DI
DONNE CHE
VENGONO
DALLA PERIFE-
RIA E DALLA
PROVINCIA E
CHE VOGLIONO
SOLO SCOPA-
RE, NON È
COSÌ?

DATO CHE
HAI SMESSO
DI PARLARE
DI QUEL DIO,
IMMAGINO CHE
TU NON SIA PIÙ
COSÌ STRANO
COME QUANDO
ERI BAMBINO,
VERO?



...SEMBRA
UNA GRAN
FATICA. NO,
GRAZIE.

SÌ.

PERÒ...



E MI
DISPIA-
CEREBBE
LASCIARE
SOLA LA
MIA MAM-
MA.



COSA HAI
DETTO?

CHE
COSA...



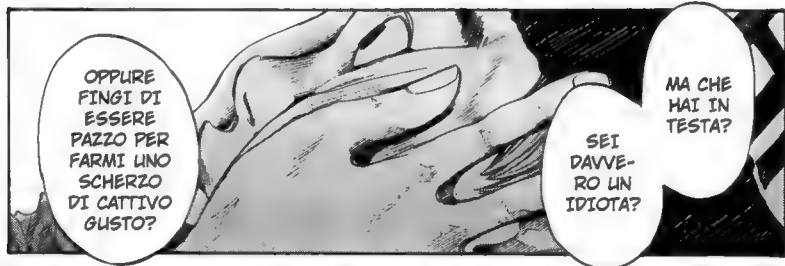
CHE
COS'HAI
APPENA
DETTO?!



È MORTA
IN UN
INCIDENTE
STRADALE
QUANDO
ERAVAMO
ALL'ASI-
LO.

CI SONO
SOLO TUO
PADRE, TUO
NONNO E
TUA SO-
RELLA!

TUA
MAMMA
È MORTA
MOLTO
TEMPO
FA!



OPPURE
FINGI DI
ESSERE
PAZZO PER
FARMI UNO
SCHERZO
DI CATTIVO
GUSTO?

MA CHE
HAI IN
TESTA?

SEI
DAVVE-
RO UN
IDIOTA?



SEI UN
PESO PER
ME! NON
È FORSE
COSÌ?

...CHE
HO UNA
VITA DI
MERDA
PERCHÉ
STO VI-
CINO A
TE.

PROPRIO
ULTIMA-
MENTE
PENSA-
VO...







GOOD
VIBRA-
TION.





NOI
SOLDATI MAGICI POSSIAMO
CORREGGERE
LA DISSONANZA
DEGLI ANNALI
DELL'AKASHA
UTILIZZANDO
IL POTERE DEL
TETRAEDRO RE-
GOLARE, CHE
È PIÙ STA-
BILE!

PERÒ, OH...
LOVERS,
PERCHÉ VI
OPPONETE?

NON SIE-
TE BRAVI
BAMBINI?
OPPURE...



...È NASCO-
STA UNA
MACCHIA
SOLARE?

DA
QUALCHE
PARTE, IN
QUESTA
FESTA...



...DOB-
BIAMO
PORTARE
VIA TUTTA
QUESTA
ROBA?

DUNQUE...



MA SONO
DAVERO
TANTE COSE.
INOLTRE NOI
CI OCCUPA-
MO PRINCI-
PALMENTE DI
ELETTRODO-
MESTICI.

DEVO
CHIEDERE
IL PERMES-
SO ALLA
DITTA.

ESATTO.
TUTTO
QUELLO
CHE È
RIMA-
STO.



NO, È
COMPTO
MIO OCCU-
PARMI DI
QUESTA
FACCENDA.
NON C'È
BISOGNO
DI VOI.

INOLTRE
NE ABBA-
MO GIÀ
PARLATO A
LUNGO CON
L'AVVO-
CATO.

MI
SCUSI,
SIGNO-
RINO...

NON
POSSIAMO
BUTTARE
TUTTO COSÌ
IN FRETTA.
NON PO-
TREMMO
RIMANDARE
LA QUE-
STIONE PER
UN PO'?

MIO PADRE
AVREBBE DO-
VUTO INTES-
TARE LA SALA A UN
ENTE RELIGIOSO,
MA LUI SCONSI-
DERATAMENTE
NON L'AVEVA
FATTO. QUESTO
HA CAUSATO DEI
LITIGI PER
LA SUCCESSIONE.

QUESTE-
DIFICIO È
INTESTA-
TO A MIO
PADRE
CHE È
MORTO.

CI SONO
ALTRE SALE
NEI QUAR-
TIERI DI
NERIMA E
HACHIOJI.

COMUNQUE
SIA, HO
DECISO DI
CHIUDERE
UN'ATTIVITÀ
SOSPETTA
COME QUE-
STA.

コスモさん健康センター

* CENTRO PER LA SALUTE DEL CORPO E DELLA MENTE DI COSMO-SAN ** AMMINISTRATORE DELEGATO / MASAKI HOSHIKAWA

A PRO-
POSITO, IL
MIO LAVORO
NON C'ENTRA
AFFATTO CON
QUELLO CHE
FACEVA MIO
PADRE.

ALL'INIZIO
ERA UNA
SEMPLICE
CLINICA DI
CHIROPRA-
TICA, CHE
SEGUIVA LE
TEORIE DEL
QI GONG,
PERÒ...

HO
INIZIATO
QUANDO ERO
ALL'UNIVER-
SITÀ, E ORA
GESTISCO UN
SITO INTERNET
DI CONTENUTI
PER I SOLI
CELLULARI.

...PENSO
CHE MIO
PADRE SI SIA
MONTATO LA
TESTA A CAUSA
DELLE LUSIN-
GHE CHE RICE-
VEVA. VENIVA
CHIAMATO
"MAESTRO" E
COSÌ VIA.



* L'ACQUA DELL'UNIVERSO DI COSMO





LE GOOD
VIBES SI
FONDONO
ALL'UNISONO
CON IL TUO
ANDAMENTO
SINCOPATO.

CIÒ
SIGNIFICA
CHE IL NOSTRO
INCONTRO È
STATO GIÀ
SCRITTO
NEGLI ANNALI
DELL'AKASHA.
NON C'È
DUBBIO.



NON LA
PENSI
COSÌ
ANCHE
TU?

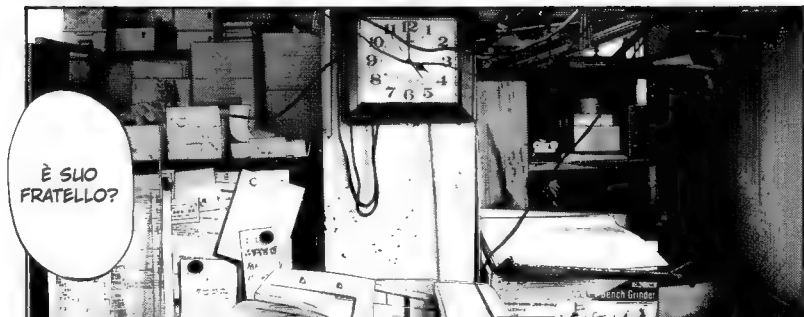
COME
VOLEVASI
DIMOSTRARE,
LA MIA E LA
TUA VIBRA-
ZIONE SONO
STRETTE SAL-
DAMENTE CON
L'INTERVALLO
DI QUINTA
GIUSTA!



EHI,
RAGAZZO
COL MOC-
CIO...

...TU
RIESCI
ANCORA
AD AMARE
QUESTO
MONDO?!

TI
FACCIO
UNA DO-
MANDA...





AL
MOMENTO È
IMPEGNATO IN
UNA STRANA
ATTIVITÀ CON
DEI SEGUACI
ALTRETTANTO
STRANI.

IL
TALENTO PER
GLI AFFARI DI
NOSTRO PADRE
L'HO EREDITATO
SOLO IO. SIAMO
DUE FRATELLI
MOLTO DI-
VERSI.

FIN DA
QUANDO
ERA PICCO-
LO, NON HO
MAI CAPITO
COSA GLI
PASSASSE
PER LA
TESTA.

PERÒ,
PROPRIO
COME NOSTRO
PADRE, PARE
CHE RIESCA
D'AVVERO A
IMBROGLIARE
LA GENTE.



UNA NOTTE,
LE SCRIVANIE
DI UNA SCUOLA
MEDIA VENNERO
AMMUCCHiate
NEL CORTILE,
FORMANDO
UN ENORME
TRIANGOLO.

PARE CHE
FOSSERO PIÙ
DI NOVECENTO,
E AVEVANO
ASSUNTO LA
FORMA DI UN
TETRAEDRO
REGOLARE.



NO...

CONOSCI
IL CASO
DEL TRIAN-
GOLO DI
SAGAMI-
HARA?

È
NATURALE.
PROBA-
BILMENTE
DOVEVI
ANCORA
NASCE-
RE...





"GRAZIE
A QUESTO,
TANTE VITE
SONO STATE
SALVATE DAL-
LA CALAMITÀ,
SENZA CHE
NESSUNO SE
NE SIA RESSO
CONTO."

"COSÌ SONO
RIUSCITO A
EQUILIBRARE
I DISORDINI
DELLE VIBRA-
ZIONI."



UNA
VOLTA CHE
LE AVRÒ
TROVATE,
RIUSCIRÒ AD
AFFRONTARE
LA MALVAGIA
DISSONAN-
ZA...!

MANCANO
ANCORA
DUE PER-
SONE...

D'ORA
IN AVANTI
DOVREMO
AFFRONTA-
RE SITUA-
ZIONI
MOLTO PIÙ
PERICOLO-
SE.

PERÒ
LORO CON-
TINUANO A
DIVENTARE
SEMPRE
PIÙ FOR-
TI.



CHE ALLA
FINE, COME
PENSAVO, NON
VALGA LA
PENA DI SAL-
VARE QUESTO
MONDO?!

PERCHÉ
ANDATE
VERSO LA
ROVINA, SEN-
ZA PRESTARE
ATTENZIONE
ALLA DISPERA-
ZIONE CHE
VI SI PARA
DAVANTI?!

EPPURE,
LOVERS,
PERCHÉ?!



UNA
MACCHIA
SOLARE.

SONO
TRISTE.

UNA
MACCHIA
SOLARE SI
NASCONDE.

SO CHE
SONO
TUTTI
BRAVI
BAMBINI,
EPPLI-
RE...



...CHE SI
NASCONDE
DA QUALCHE
PARTE, E CHE
FA IMPAZ-
ZIRE I
LOVERS.

NON POSSO
PENSARE AD
ALTRO CHE
A QUESTA
DEVASTANTE
MACCHIA...



NON VOR-
RESTI
VEDERE...

...IL NUO-
VO MONDO,
COSÌ PIENO
DI GIOIA E
FELICITÀ?!

TUTTAVIA
VORREI
SALVARE IL
MONDO!

PERCHÉ
VI AMO
FORTE-
MENTE!



IL MONDO
PUÒ DI-
VENTARE
MIGLIORE!



HO
BISOGNO
DI TE...

CORAGGIO,
UNIAMOCI!
DIVENTIAMO
UNA COSA
SOLA!



...COM-
PAGNI.

SIAMO...





ABBIAMO
PERSO IL
NOSTRO
SOSTEGNO
PSICOLO-
GICO! NON
SAPPIAMO
COME
VIVERE!

STATE
ZITTE.
CHE ESA-
GERATE.

SEI
UN AS-
SASSINO!
ASSAS-
SINO!



TANTO PER
COMINCIARE,
ANCHE SE
MIO PADRE È
MORTO SIETE
TUTTE IN
OTTIMA
SALUTE.

GLI
ESSERI
UMANI NON
MUOTONO
COSÌ FA-
CILMEN-
TE.



...CI
SONO
COSE CHE
NON SI
POSSONO
COMPRARE
CON I
SOLDI.

PERÒ...



NON
MI PIACE
QUESTA
TEORIA.

I RI-
CORDI O
I SENTI-
MENTI?



SE-II!
SE-II!

COSA STATE
FACENDO? MI
FATE VENIRE I
BRIVIDI! E SE
VOLETE TENER-
VI L'EDIFICIO,
DOVRETE
COMPRARE IL
TERRENO.





CHE
HAI?

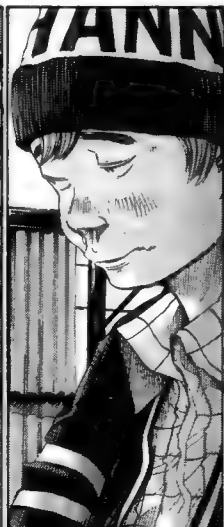


CE LA
FACCIO
DA ME.

TORNA
PURE DA
SOLO.



SEKI, IO
TI SONO
D'IN-
TRALCIO,
VERO?



PERCHÉ
DOVRE-
STI? HO IL
CAMION.
TI ACCOM-
PAGNO
FINO A
CASA.







PRINCIPALMENTE
MI OCCUPO
DI RACCOLGIERE
OGGETTI
USATI.

TUTTI
GLI ALTRI
LAVORETTI
PER ME
SONO SOLO
UN PASSA-
TEMPO.

SEI
PROPRIO
UN TUT-
TOFARE.

LAVORI
IN VARI
POSTI.



LA MIA
RISPOSTA
È NO.

ANCHE
SE MI
PAGASSERO
CENTINAIA
DI MIGLIAIA
DI YEN NON
ME LA SENTO
DI FARE
COSE IL-
LEGALI.

HAI
RIFLET-
TUTO...

...SU
QUELLO
CHE CI
SIAMO
DETTI
L'ULTIMA
VOLTA?



ALLORA...

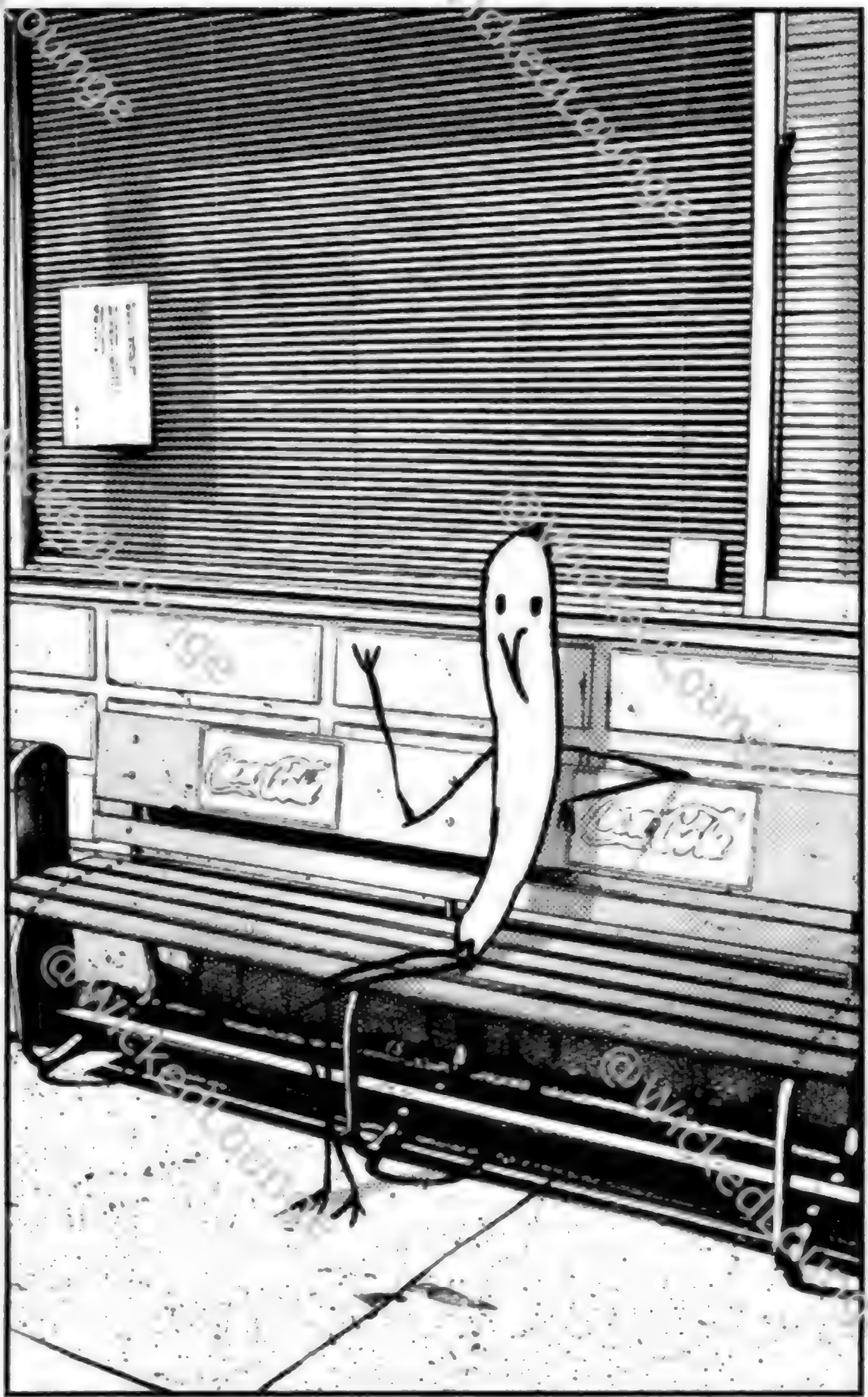
...TE LO
PROPORRÒ
IN MODO
DIVERSO.

NON
HO IL
CORAGGIO
DI SUPE-
RARE UN
CERTO
LIMITE.

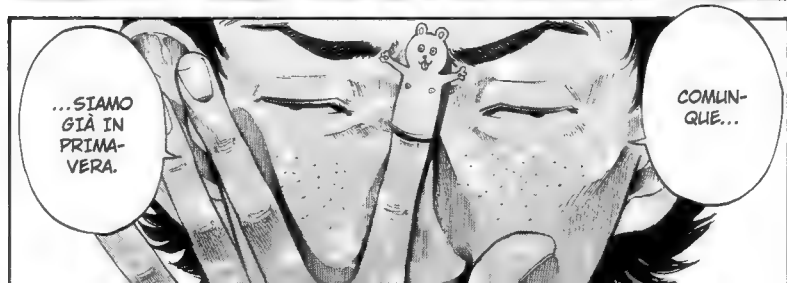
MA NON
TI È GIÀ
CAPITATO?













DATO CHE
TEMO DI
NON TROVARE
LAVORO DOPO
LA LAUREA,
OLTRE A PREN-
DERE L'ABILITA-
ZIONE ALL'IN-
SEGNAMENTO,
SONO ANDATO
A VEDERE
ALCUNE
DITTE.

INDOS-
SAVO UN
COMPLETO!
IO! TI IMMA-
GINI?

ALMENO
CINQUE
ANNI. QUE-
STA SARÀ
LA SESTA
PRIMA-
VERA.

QUANTO
TEMPO È
PASSATO DA
QUANDO
CI SIAMO
CONOSCIU-
TI?



...VIVI
UNA VITA
SPENSIERATA,
FACENDOTI
TUTTE LE
SEGHE CHE
VUOI, EH?!
CHE INVIDIA!
PISELLO
BASTARDO!!

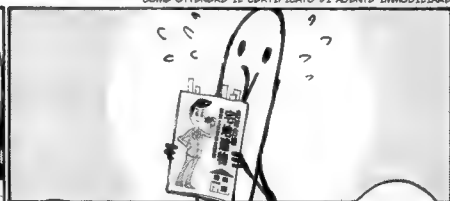
SONO UN
HOMO LIBERO,
EPPURE LA
MIA ANIMA SI
STA CORROM-
PENDO SEM-
PRE PIÙ, PUR
DI TROVARE
UN IMPIEGO
SERIO! INVE-
CE TU...

* COME OTTENERE IL CERTIFICATO DI AGENTE IMMOBILIARE



VADO A
VEDERE
SE LÀ C'È
POSTO!

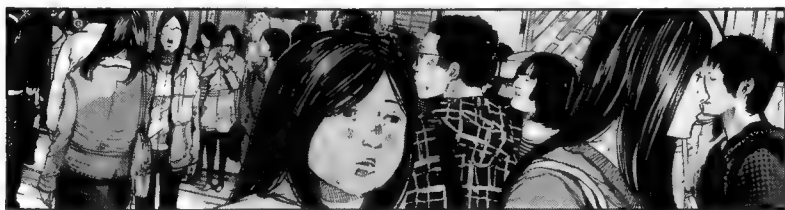
SÌ,
SÌ! VAI!
FINO AI
CONFINI
DEL MON-
DO!



SE TU
DIVENTASSI
IL PROPRIETARIO
DI UN'AGENZIA
IMMOBILIARE,
VERREI DA TE, E
MI SPORZEREI
DI PRENDERE IN
AFFITTO UN
APPARTAMENTO
BELLISSIMO
SOLO PER
DARMI DELLE
ARTE!



OH! LO
PORTI
SEMPRE
CON
TE?!





OGGI
VOGLIAMO
MANGIARE
WÜRSTEL!
COME I
TEDE-
SCHI!

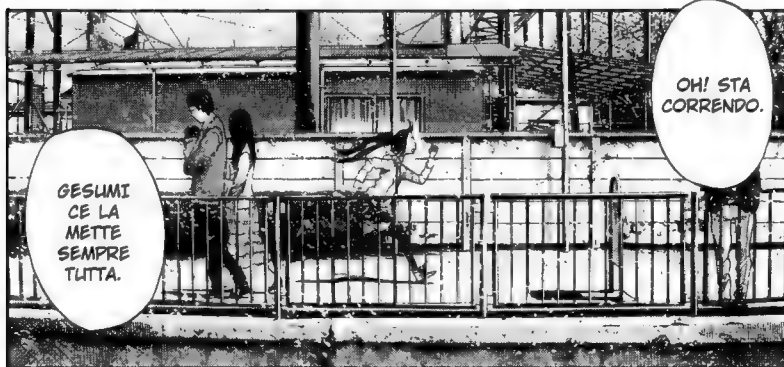
CHE CA-
PRICCIOSE.
ANDIAMO IN
UN SUPER-
MERCATO
QUI VI-
CINO?

È TROP-
PO DOLCE!
SEMBRA
UNA BIBITA
PER BAM-
BINI! NON
LO VO-
GLIO!



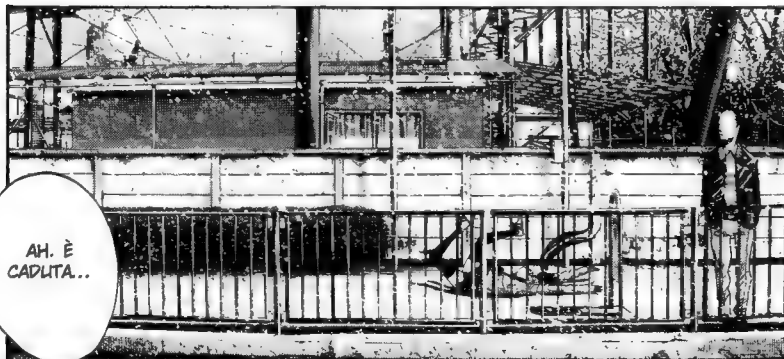
LA BIRRA
È ANDATA
A RUBA, VI
VA DI BERE
UN COCK-
TAIL?

SCUSATE,
RAGAZZE.



GESUMI
CE LA
METTE
SEMPRE
TUTTA.

OH! STA
CORRENDO.



AH. È
CADUTA...



...SE
GESUMI
ANDRÀ
D'ACCORDO
CON GLI
ALTRI?

CHISSÀ...



E
KANTE... È
GRASSA.

NON MI
DISPIACE
STARE CON
LORO.

NANJO È
BELLA E
AFFIDA-
BILE.

IL PRE-
SIDENTE
È BUONO
E GENTI-
LE, PURE
TROPPO.



MA
FORSE IN
FUTURO MI
LAMENTERÒ
PERCHÉ
SARÒ IM-
PEGNATO
CON IL
LAVORO.

PERÒ, MI
ANDREBBE
BENE LO
STESSO.

ANCHE
L'ANNO
PROSSIMO
E QUELLO
DOPO AN-
CORÀ...

...ORGA-
NIZZIAMO
QUALCOSA,
PROPRIO
COME
OGGI...



A DIRE LA
VERITÀ...

ANZI...



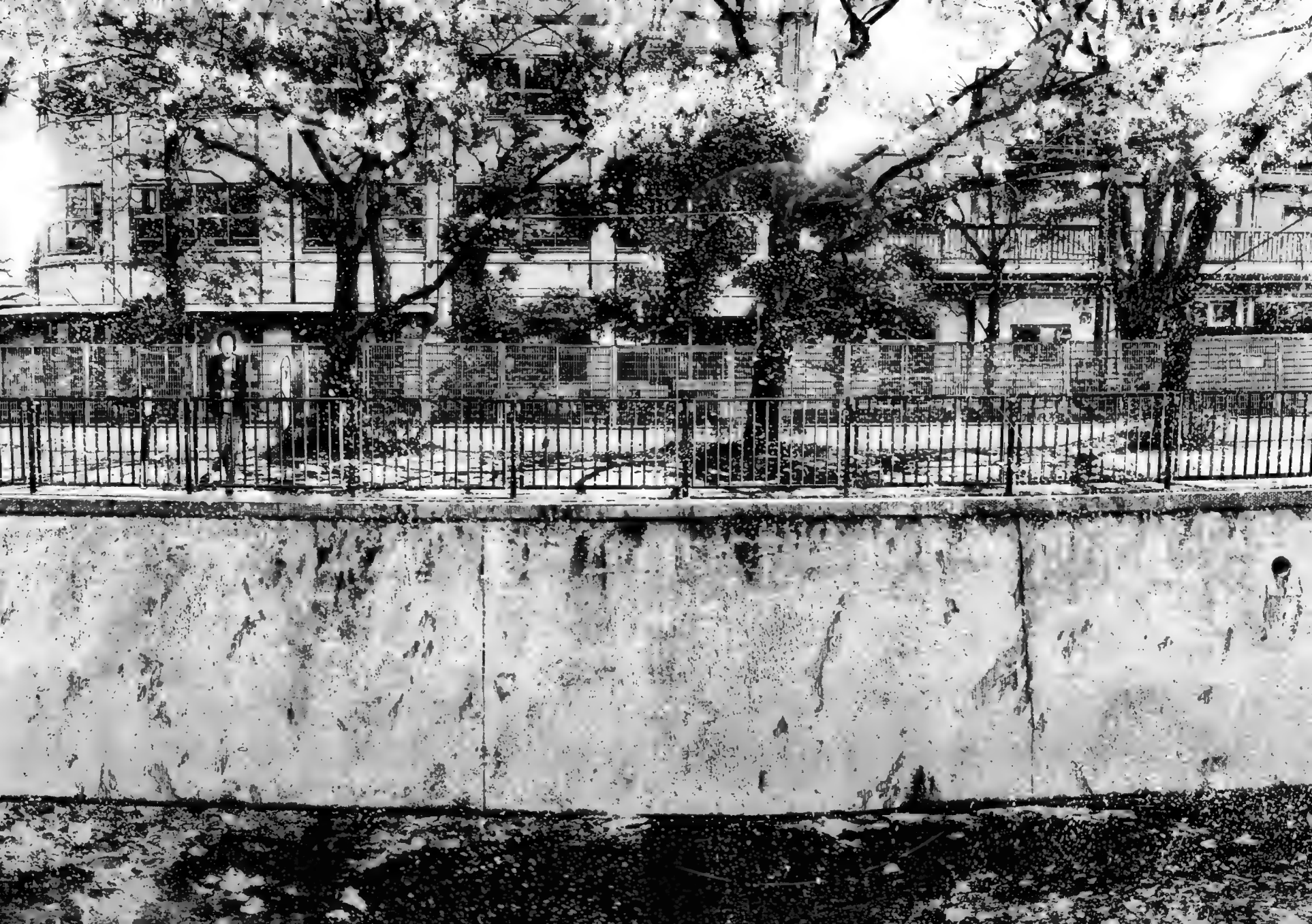
...CONTI-
NUASSERO
PER SEM-
PRE...

...VOR-
REI CHE
QUESTI
GIORNI
COME
OGGI, SEM-
PLICI E
BANALI...



...CHE
NE DICI,
ONOTTY?

E TU...





ポイント解説
普通免許

SEMBRA
CHE STIA
STUDIANDO
PER OTTENERE
IL CERTIFICATO.
SE VUOLE DAV-
VERO LAVORARE
IN UN'AGENZIA
IMMOBILIARE
NE AVRÀ BI-
SOGNO.

OH... È
PER ONODERA.
ALLA SUA ETÀ
DOVREBBE
PRENDERE LA
PATENTE.

A COSA
TI SERVE
UN LIBRO
SIMILE?

* GUIDA PER PRENDERE LA PATENTE

ALLA FINE
SCEGLIE
SEMPRE
TUTTO A
CASO.

CHISSÀ.

OTTO-
CENTO
YEN.

SACCHAN,
COME
SEI COC-
CULTA.

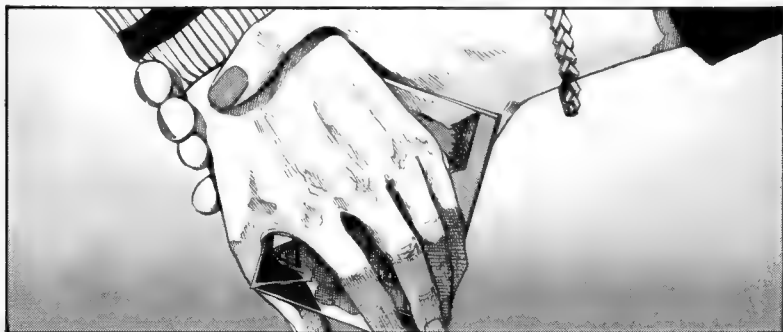
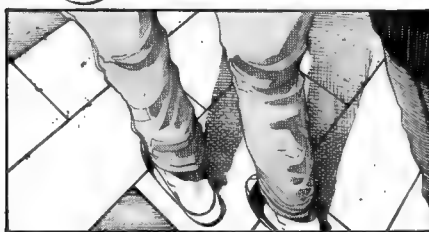
NON
SIAMO IN
LITE.

COL
TEMPO
TORNERÀ
TUTTO
COME
PRIMA.

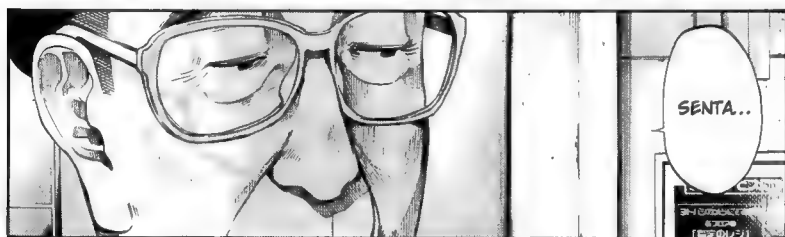
SEI PIÙ
GRANDE DI
LUI. CERCA
DI ESSERE
PIÙ INDUL-
GENTE NEI
SUOI CON-
FRONTI.







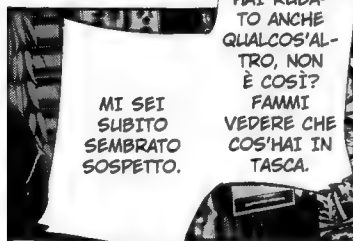






SCUSA-
TE! PUÒ
VENIRE
QUALCH-
NO?!

QUESTO
È UN
LADRO!



HAI RUBA-
TO ANCHE
QUALCOS'AL-
TRO, NON
È COSÌ?
FAMMI
VEDERE CHE
COS'HAI IN
TASCA.

MI SEI
SUBITO
SEMBRATO
SOSPETTO.



MA...
NO...

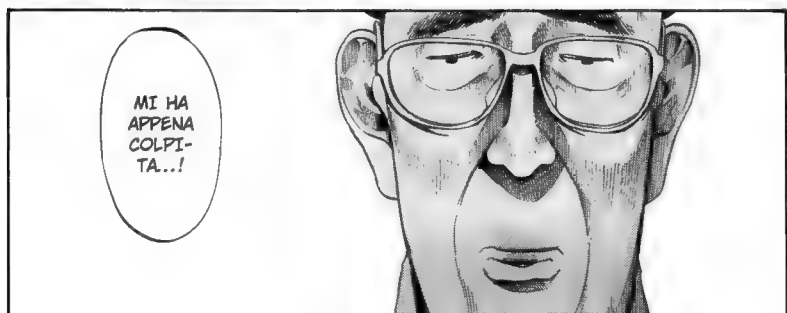
STAVO
PER COM-
PRARLO...

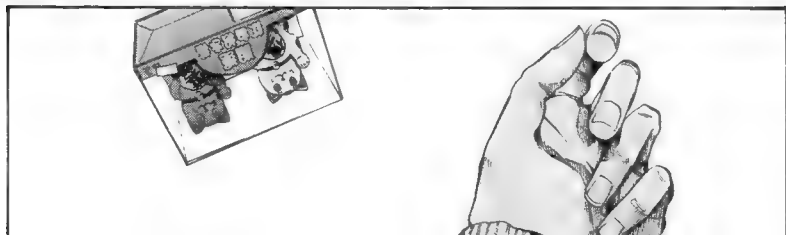


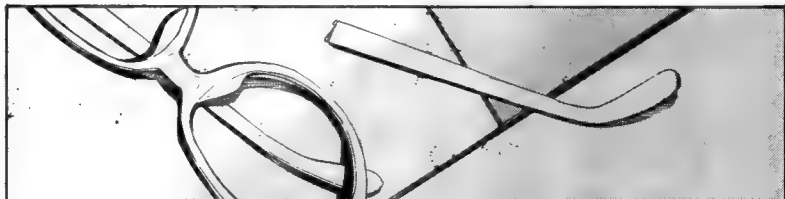
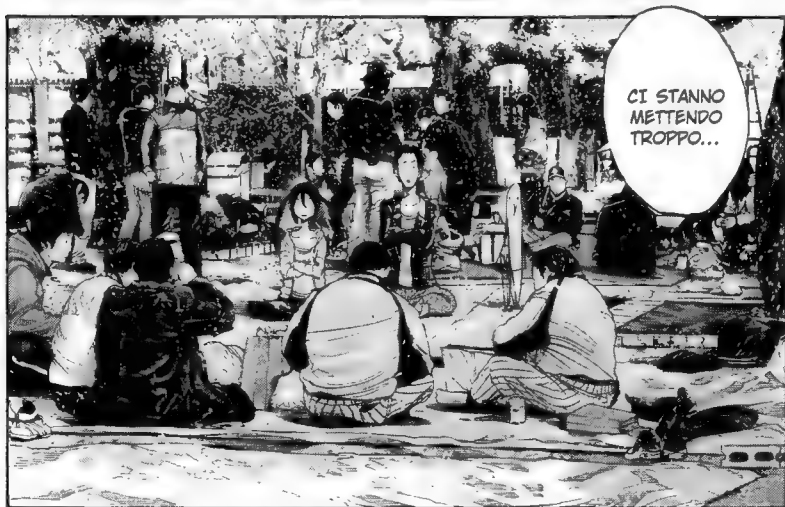
TI HO
VISTO!

NON
FARE IL
FINTO
TONTO!

HO SOLO
IL PORTA-
FOGLI...



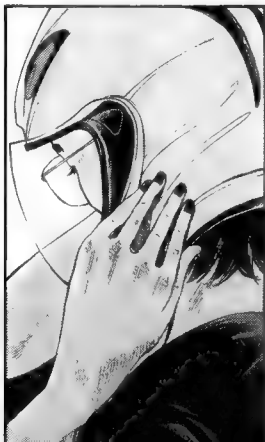










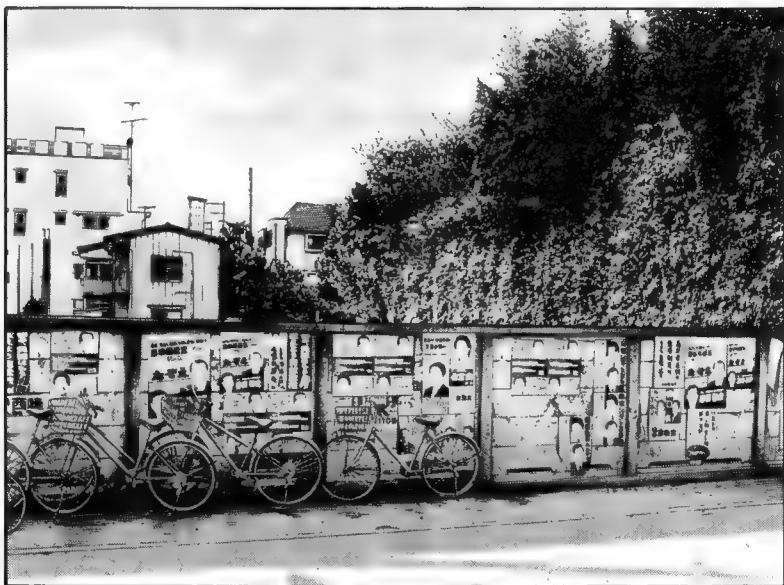




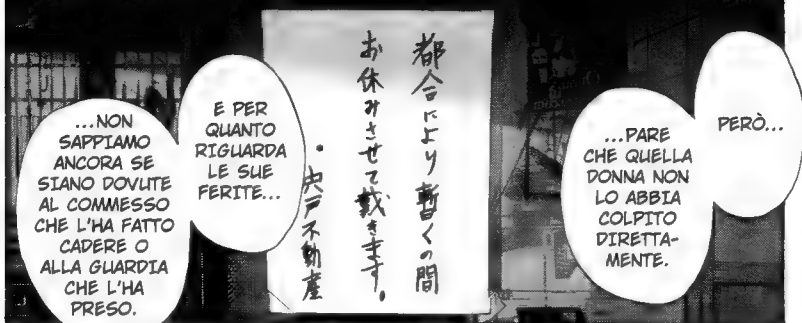




PRESI-
DENTE...?

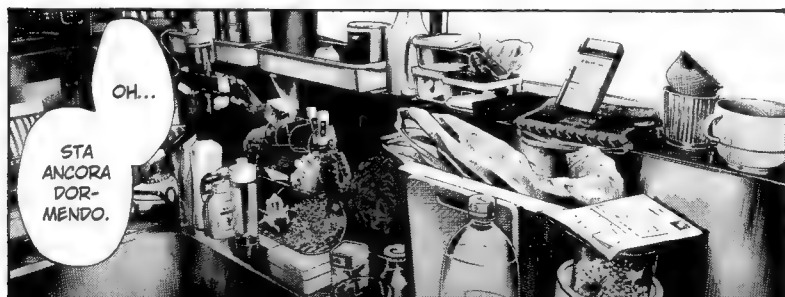


SONO GIÀ
PASSATE
TRE SETTI-
MANE, COME
SAREBBE A
DIRE CHE NON
SI TROVA IL
COLPEVO-
LE?!



* CHIUSO PER MOTIVI PERSONALI / AGENZIA IMMOBILIARE SHISHIDO







LESIONE
AL MIDOLLO
SPINALE E
UNA SPALLA
LUSSATA.

HA
PERSO LA
VOCE, MA
MI HANNO
DETTO CHE
È DOVUTO
ALLO STRESS
E CHE TOR-
NERÀ A
BREVE.

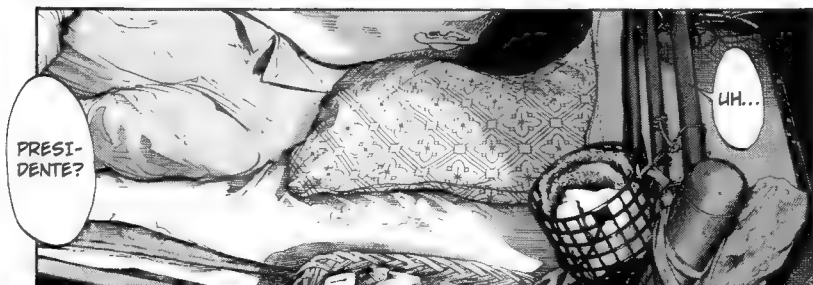


ONO-
DERA...

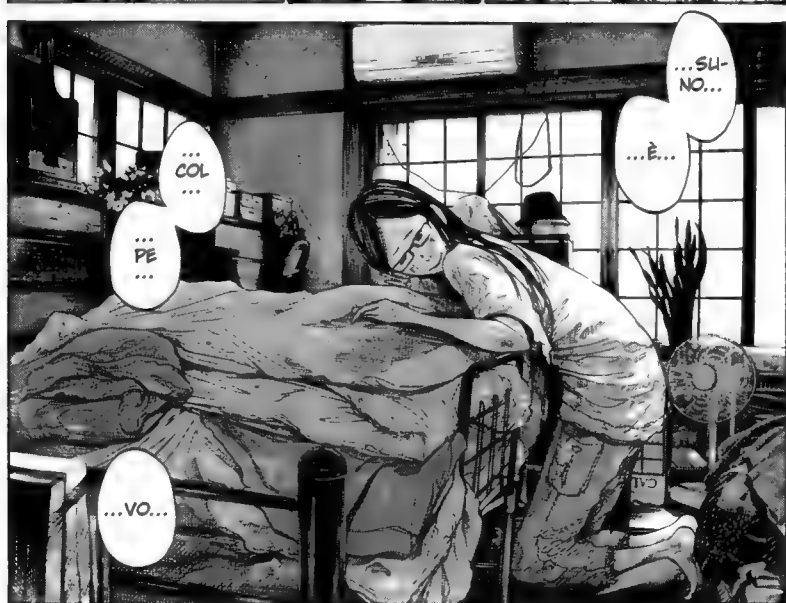
HO DECISO
DI CAMBIARE
OSPEDALE.
ANDRÀ DOVE
POTRÀ FARE
RIABILITAZIONE
PER LA PARALI-
SI. CI VORRÀ
PARECCHIO
TEMPO.

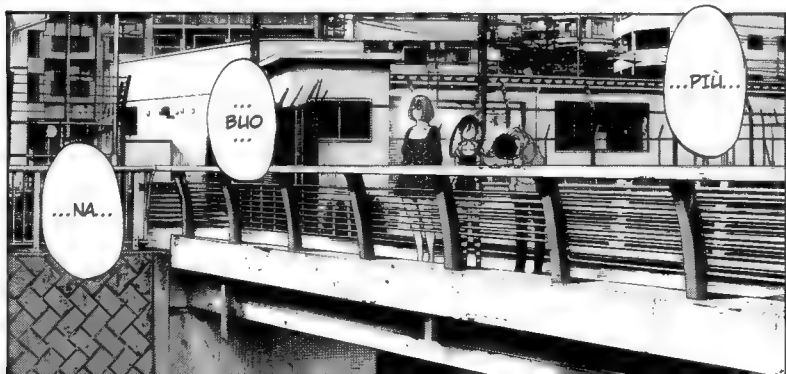
FORSE
PRENDERÒ
IN AFFITTO
UN APPAR-
TAMENTO LÌ
VICINO.

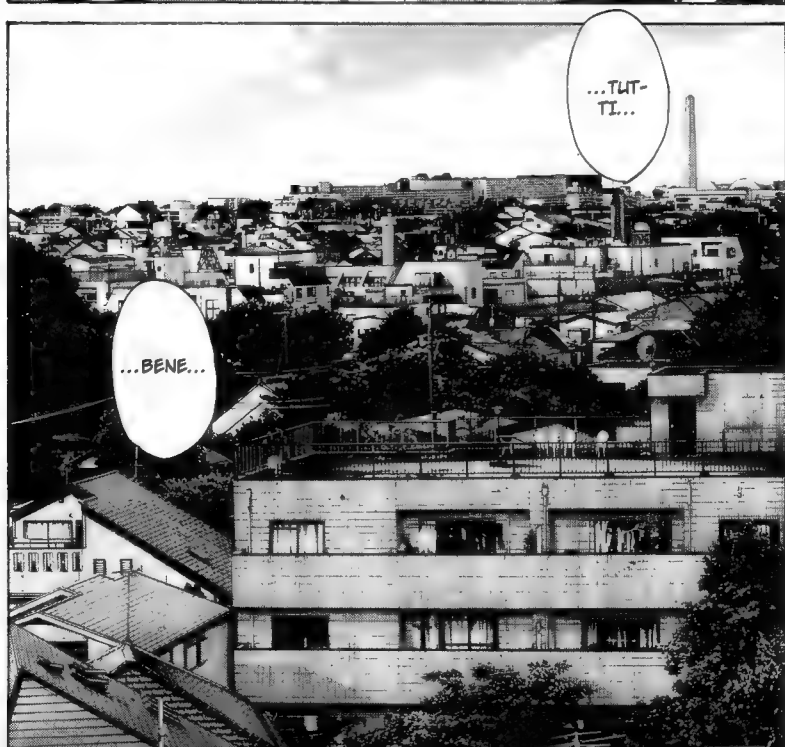
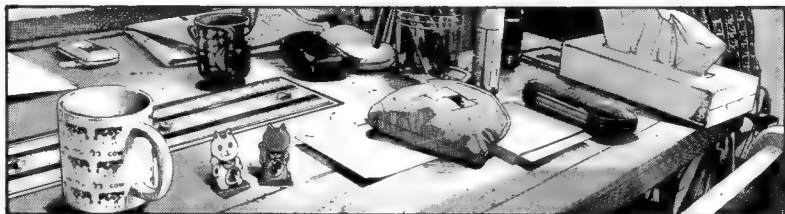
...NON
POSSIAMO
PIÙ PAGARTI.
POTRESTI
CERCARTI UN
ALTRO LA-
VORO?



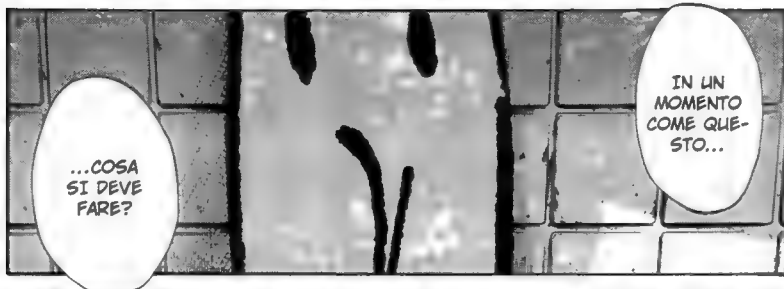
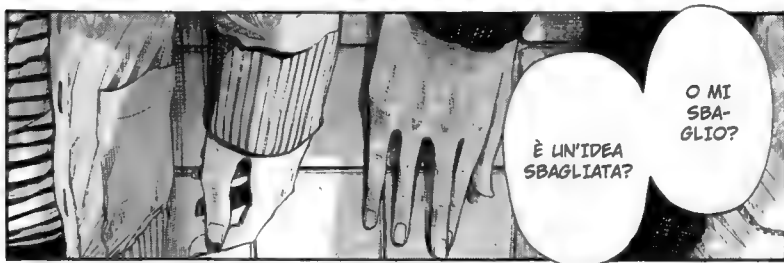








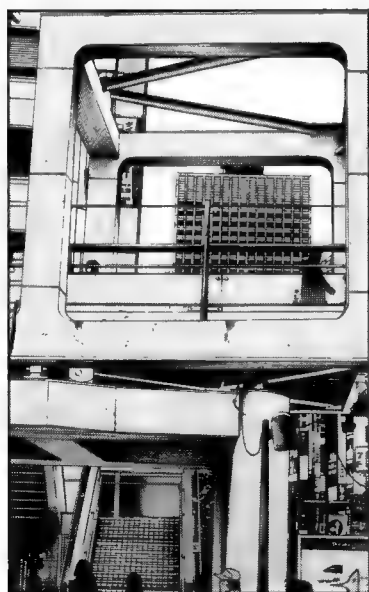


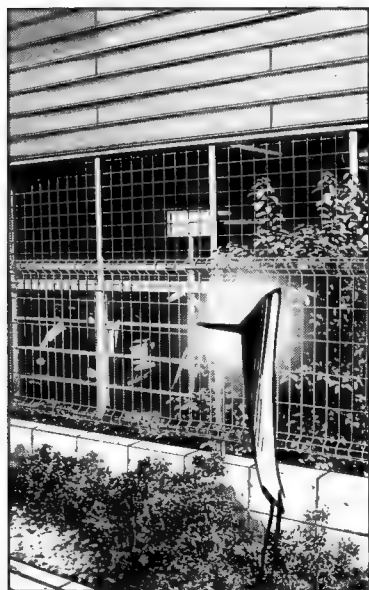


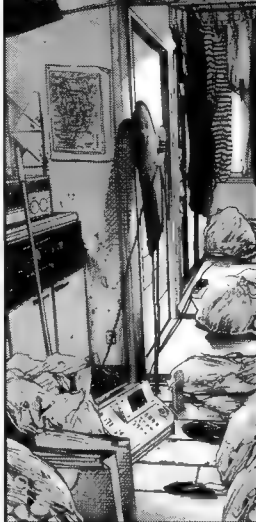






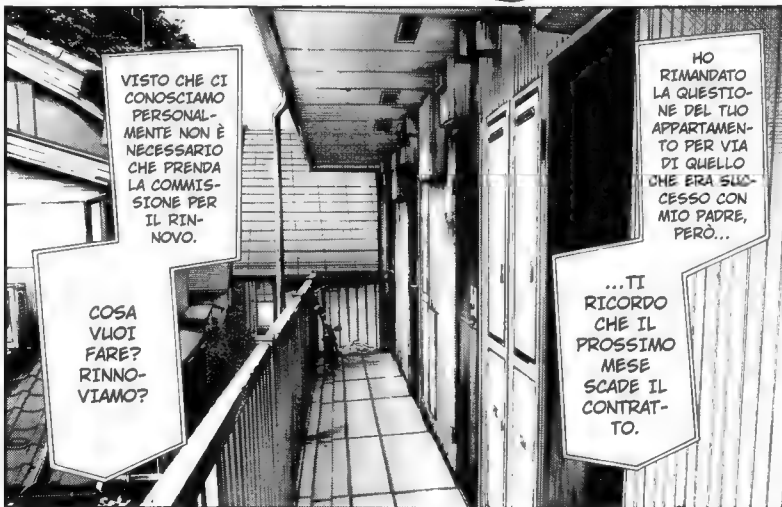






PRONTO?

SONO
SHISHIDO.
TI CHIEDO
SCUSA PER
L'ALTRO
GIORNO.



VISTO CHE CI
CONOSCIAMO
PERSONAL-
MENTE NON È
NECESSARIO
CHE PRENDA
LA COMMISS-
SIONE PER
IL RINNOVO.

COSA
VUOI
FARE?
RINNO-
VIAMO?

HO
RIMANDATO
LA QUESTIO-
NE DEL TUO
APPARTAMEN-
TO PER VIA
DI QUELLO
CHE ERA SUO-
CESSO CON
MIO PADRE,
PERÒ...

...TI
RICORDO
CHE IL
PROSSIMO
MESE
SCADE IL
CONTRAT-
TO.

...la sua
situazione
non fosse
per niente
cambiata...

Se entro
due anni, al
momento di
rimuovere il
contratto...

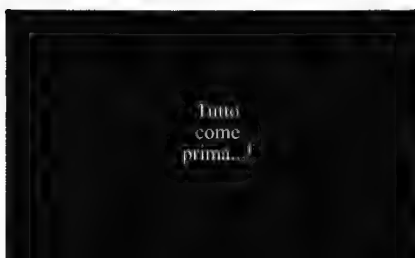
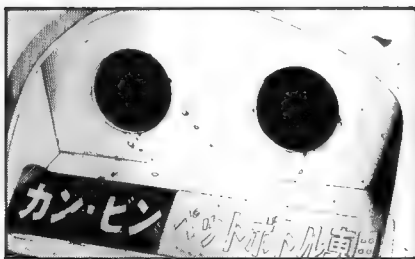
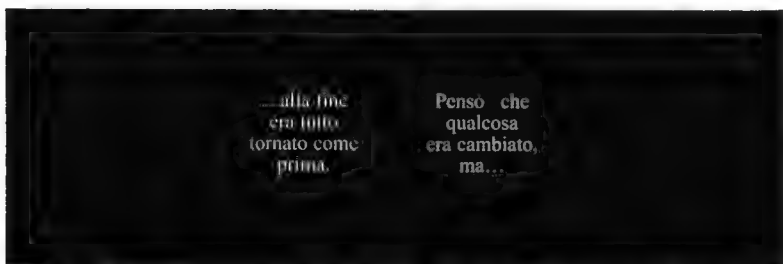
Punpun
non aveva
dimenticato
quello che
aveva pensato
tempo prima.



Era questo
che aveva
deciso.

"...allora
si sarebbe
suicidato."





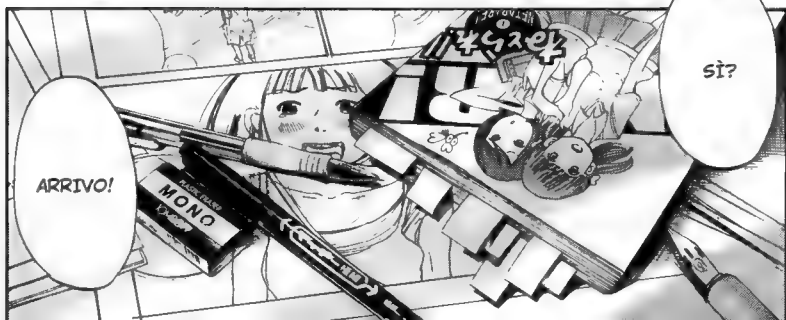


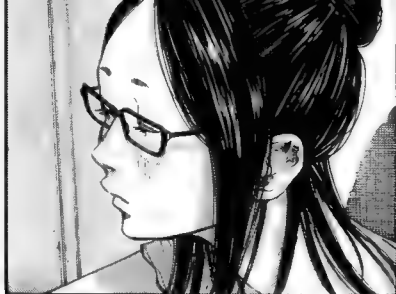
...ormai aveva
scoperto quel
luogo caldo,
colpito dai
raggi del
sole...

Anzi,
no...



quel buco,
sempre più
buio e pro-
fondo...





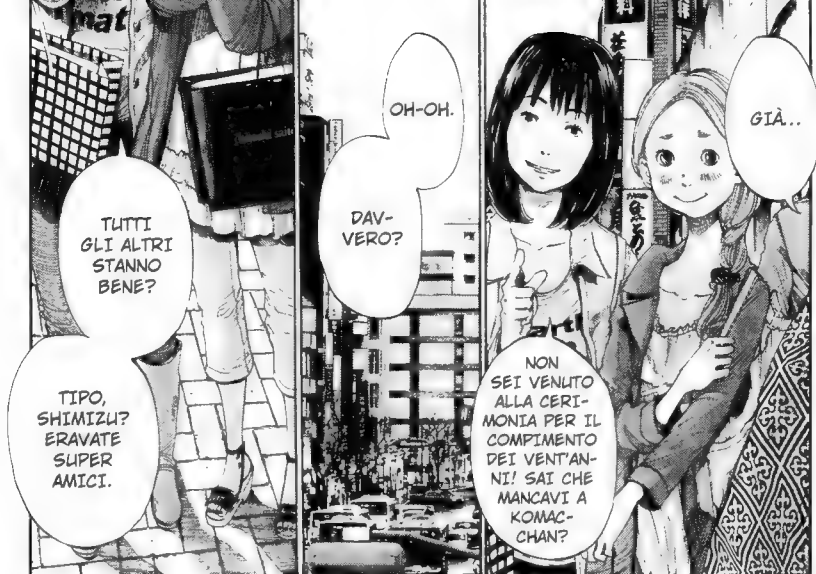
UH?
UHH?



HO
VOGLIA
DI SCO-
PARE.

UHFA!





...sogno...

fec- uno
strano...

Punpun...

Quella
notte...



OOH!



SEI UN
BRAVO
RAGAZZO?

PERCIÒ, TE
LO CHIEDO
IN MODO
SEMPLICE.

PUR-
TROPPA
NON
HO PIÙ
TEMPO.

"Sono
sempre stato
un bambino
non molto
bravo."

CHE
PEC-
CATO.

POTRETE
TUTTI OSSER-
VARE L'INIZIO
DEL MONDO,
BASTERÀ CHE
VI TENIATE
PER MANO!

LA MIA
E LA TUA
VIBRAZIONE
SONO LEGATE IN
MODO SCONCIO
ALL'INTERVALLO
DI SETTIMA
MAGGIORE!

"È
impos-
sibile."

OH...
POVERI-
NO...

STA'
ATTENTO.
GUARDA...

ANCHE
TU SEI UNO
DEI LOVERS
CHE È STATO
DISTURBATO
DA UNA
MACCHIA
SOLARE.



“...per
favore,
se ne
vada.”

“...come
dire...”

“Mi scusi,
ma domani
devo lavo-
rare...”

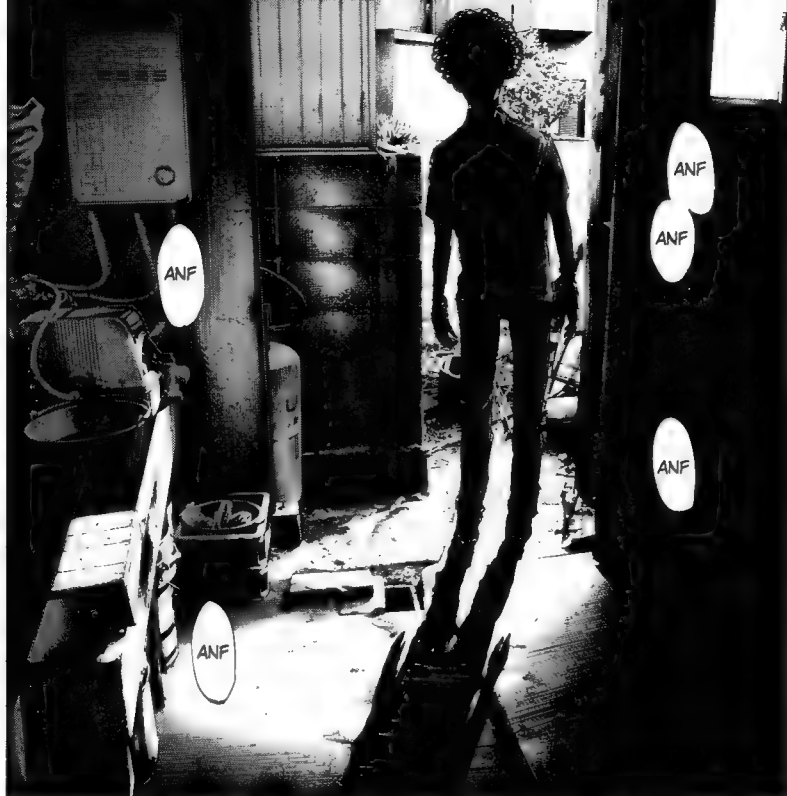




BENTORNATO,
PUNPLIN.



"Sono a
casa..."





STAVO
PROPRIO
PENSANDO
CHE DOVEVI
ARRIVARE.



SEI IN
ANTICIPO
DI CINQUE
MINUTI.
HAI TROPPI
FRETTE.

SEI FORSE
SVIZZERO?



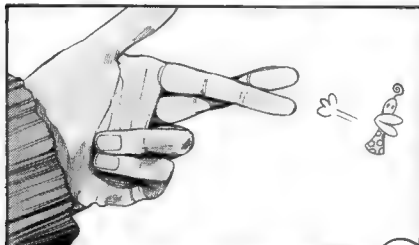
DICO
A TE...

...I LOVE
YOU.



... "IL
SETTIMA-
NALE BIG
COMICS
SPIRITS".

DA
OGGI
IL TUO
NOME
SARÀ...



CHUPET,
DAGLI
UN BIC-
CHIERE.

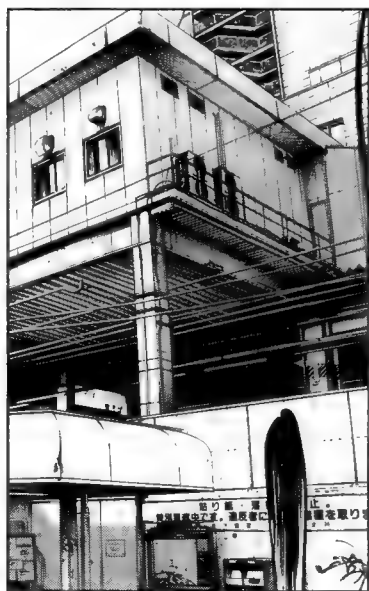
...FAC-
CIAMO
UN BRIN-
DISI.

PRIMA
DI CAN-
TARE...



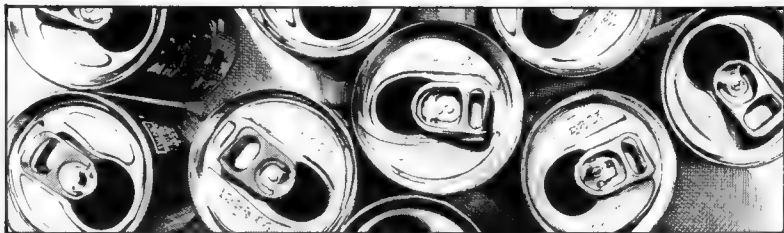






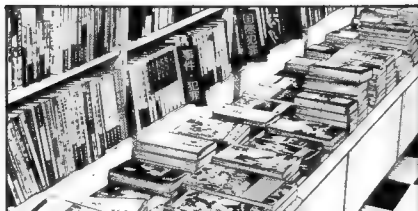
AH.

LA VOCE DEL FAMOSO CONDUTTORE DEL VARIETÀ CHE VA IN ONDA A MEZZOGIORNO SI È TRASFORMATA IN UN SEGNALE ELETTRONICO CHE SI È INFILTRATO NEI MIEI TIMPANI. AGENDO SULLE MIE SINAPSI, MAN MANO, IL MIO CERVELLO SI È SVEGLIATO. CREDO DI AVER DORMITO PER CIRCA DODICI ORE. FORSE LA CAUSA È IL TIEPIDO CLIMA DI MAGGIO. IL MIO CORPO RIFIUTA DI ALZARSI, PERÒ MI SFORZO DI APRIRE GLI OCCHI E VEDO IN TV UN CONCORSO IN CUI VINCEVA CHI SOMIGLIAVA DI PIÙ A UN PERSONAGGIO FAMOSO. PURTROPPO NON RIESCO A CAPIRE CHI SIA IL PERSONAGGIO. SONO UN DISGRAZIATO. GLI OSPITI DEL PROGRAMMA TELEVISIVO SI SCALDANO E POI RIDONO PER LE BATTUTE DI UN COMICO SUPER FAMOSO, MA A ME SEMBRA UN MONDO LONTANISSIMO, COME FOSSE UNA CONVERSAZIONE TRA UMANI DEL LONTANO FUTURO, DI UN'ALTRA DIMENSIONE.



SULLA BOLLETTA DELL'ELETTRICITÀ C'È SCRITTO CHE DEVO PAGARE GLI ARRETRATI ENTRO CINQUE GIORNI, ALTRIMENTI MI TOLGONO LA CORRENTE. MI CHIEDO PERCHÉ OGNI MESE RIMANDO FINO ALL'ULTIMO ADDIRITTURA UNA COSA SEMPLICE COME QUESTA. VIVERE DA SOLI È TROPPO IMPEGNATIVO PER TUTTO, E ALLO STESSO TEMPO, NON FARE NIENTE È NOIOSO.

DATO CHE HO SETE, GUARDO VERSO IL TAVOLO, MA C'È SOLO UNA FILA DI LATTINE DI CAFFÈ ORMAI ANDATE A MALE. MENTRE PENSO A UN MOTO PERPETUO CHE SI BASA SU: BERE LA MIA PISCIA, PISCIARE E POI BERLA DI NUOVO, SENTO IL RUMORE DI QUALCUNO CHE MI METTE QUALCOSA NELLA CASSETTA DELLE LETTERE. IL MIO CUORE FA UN PICCOLO SALTO PER LA SORPRESA, MA POI PENSO CHE PROBABILMENTE SI TRATTA DI UNA BOLLETTA. NON C'È NESSUNO CHE ABBA BISOGNO DI ME AL MONDO.



PRIMA DI ANDARE AL PART TIME, ENTRO IN UNA LIBRERIA E MI METTO A SFOGLIARE UN MANUALE CHE TI INSEGNA COME SUICIDARTI. IL METODO PIÙ COMODO MI PARE CHE SIA QUELLO CON LA MANIGLIA DELLA PORTA. PRENDO IL LIBRO E VADO ALLA CASSA. VEDO UNA COMMESSA CON LA FACCIA TONDA E GLI OCCHIALI TONDI, DALL'ARIA TONTA, MA COMUNQUE CARINA, CHE STA PER PIANGERE A CAUSA DI UN VECCHIO BRUTTISSIMO E SCHIFOSO CHE LA RIMPROVERA. E NON SO PERCHÉ, MA NOTANDO LA SCENA MI VIENE DA PIANGERE. ALLORA MI AVVICINO DA DIETRO, AFFERRO LA SPALLA DI QUEL VECCHIO DI MERDA, E CON UNA OSOTO GARI LO FACCIO CADERE PER TERRA. E POI LO COLPISCO ALL'INFINITO, FINCHÉ NON INIZIA A USCIRE IL LIQUOR... QUESTO È QUELLO CHE AVREI VOLUTO FARE, MA NON NE HO AVUTO IL CORAGGIO. MI SENTO A DISAGIO ED ESCO DALLA LIBRERIA SENZA COMPRARE NIENTE. AVENDO INTENZIONE DI SUICIDARMI, AVREI ANCHE POTUTO UCCIDERLO DAVVERO, PERÒ TUTTO SOMMATO DA QUESTA FACCENDA CREDO DI AVER CAPITO DI NON ESSERE COSÌ DETERMINATO.



MENTRE TORNO A CASA, VEDO UN TIZIO FICCATO FRA I CESPIGLI DEL MARCIAPIEDE LUNGO LA STATALE. SONO SORPRESO. È IMMOBILE E MI AVVICINO A LUI TEMENDO CHE SIA MORTO. INVECE È SEMPLICEMENTE LIBRIACO. HA I CAPELLI TINTI, CASTANI, E UN PAIO DI STIVALI A PUNTA, E IN TUTTI I PUNTI IN CUI È SCOPERTO SPUNTANO DEI PELI. SOTTO LA CAMICIA BIANCA, MOSTRA DEI GRAN ADDOMINALI. IL SUO ASPETTO FRIVOLO MI DÀ L'IDEA DI UN MANGIATORE DI VERGINI, COSÌ SCHIOCCO LA LINGUA CON DISPREZZO E VADO VIA.



MENTRE MANGIO UN DOLCETTO IN UN PARCO, PENSO A COME DOVREI FARE PER CONOSCERE QUELLA COMMESSA E SCOPARMELA. MA CAPISCO CHE NEANCHE CON L'AUTO DI DIECI MIRACOLI RIUSCIREI IN UN'IMPRESA DEL GENERE.

DOPO AVERCI PENSATO E RIPENSATO, TROVO IL CORAGGIO DI CHIEDERE A UN MIO COLLEGA PIÙ GIOVANE SE POSSO PARTECIPARE A UNA SERATA ALCOLICA CON DELLE RAGAZZE. MA A QUANTO PARE C'È GIÀ TROPPIA GENTE E NON CI SONO POSTI LIBERI. SEMBRA UN PO' INFASTIDITO, IO MI AGITO, QUINDI GLI DICO SUBITO: "NON C'È PROBLEMA! È TUTTO A POSTO!". IN REALTÀ NON SO COSA SIA A POSTO, MA LO RIPETO COME UN'ALTRA DECINA DI VOLTE, COME FOSSE UNA FORMULA MAGICA, GUARDANDO VERSO L'ALTO CON ARIA PERSA. CONTINUO A FARE "ANF". FINISCO PRODUCENDO UNO STRANO RUMORE COL NASO. SUBITO DOPO MI VIENE MAL DI PANCIA E MENTRE FACCIO LA CACCA, CHE HA LA FORMA DI UN VECCHIETTO, SENTO I MIEI COLLEGHI CHIACCHIERARE E RIDERE. PENSO CHE È GIUNTO IL MOMENTO DI LASCIARE QUESTO LAVORO.



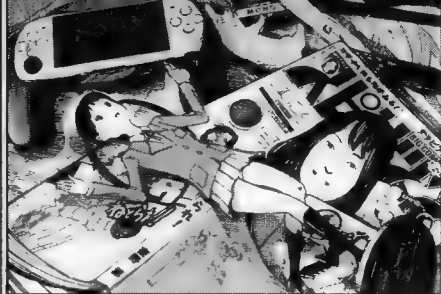
SONO PASSATE UN PAIO D'ORE DA QUANDO SONO TORNATO A CASA. A UN TRATTO MI SONO PREOCCUPATO DI QUEL MANGIATORE DI VERGINI E SONO TORNATO A CERCARLO. MA NON L'HO RITROVATO.



Il nostro
protagonista
era annoiato
da se stesso.



Ecco cos'era
successo a
Punpun quel
giorno.



Gli venne
una grande
voglia di
buttare via
tutto.

...gli
sembrarono
i residui che
rimangono nel
colino del tè
e rappresenta-
vano la sua
insignificante
vita.

Tutti gli
oggetti
sparsi nella
stanza...



SONO
FUJIKAWA.
ABITIAMO
QUI DI
FIANCO.

SEMBRA
MOLTO
PESANTE.

SALVE.



DAI,
ANDIAMO,
TA-KUN.

VUOI UNA
MANO?



AH.

AH...

NO...

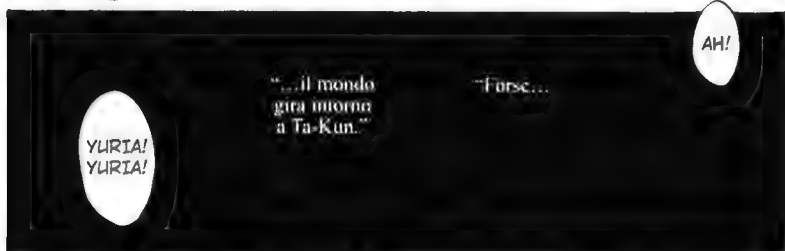
NO...

AH.

AH...

TA-KUN!
TA-KUN!

AH.



YURIA!
YURIA!

"...il mondo
gira intorno
a Ta-Kun."

Forse...

AH!



AH...

AH.

"È iscritto in
un'università
abbastanza prestigio-
sa. Ha tanti amici.
Nei giorni festivi
gioca a calcio.
È educato e molto
simpatico. È molto
affettuoso con la sua
ragazza, la quale non
è uno splendore. Ha
avuto degli incontri
da una notte e via,
dopo che aveva
bevuto molto.
Forse Ta-Kun è
un tipo così."

AH!

AH!

AH!

...strana-
mente ecci-
tò Pūnpūn.
A cui venne
duro.

AH...

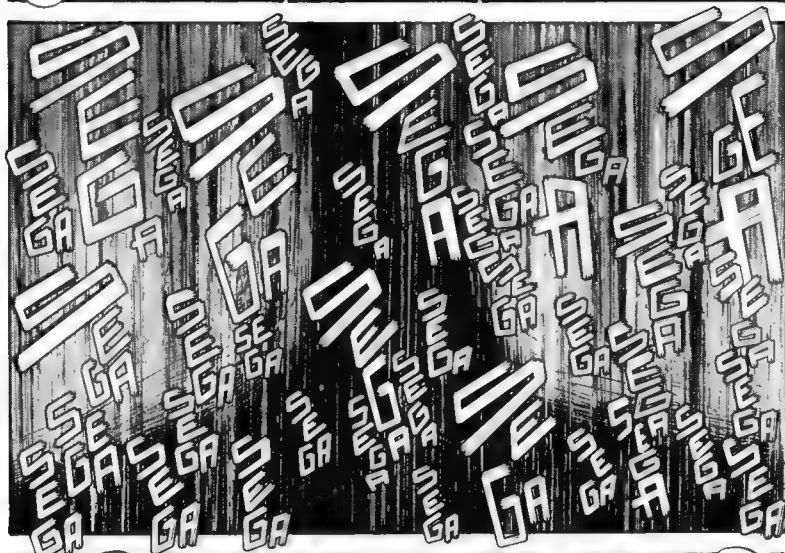
AH...

Questa
immagine
semplice...

Questo Ta-Kun
ce la sta mettendo
tutta per spingere
il suo bacino oltre
il muro della
mia stanza! Fa
penetrare il suo
bastone lungo
e poi lo fa
uscire!"

AH!

TA-
KUN!



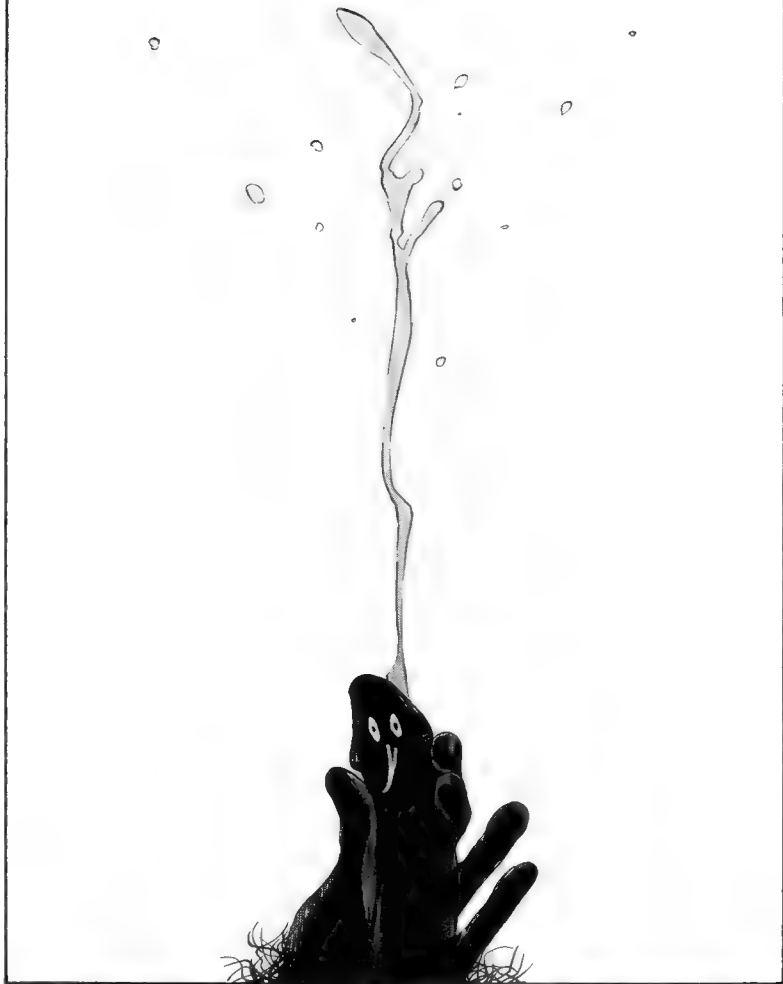
VEN...

VENGOOO!

Ta-Kun!
Ta-Kun!

VEN...

VEN...



TI AMO,
TA-KLIN! TI
AMOOO!

AH.



"Puoi anche
sborrarmi
dentro,
sai...?"

"E poi
sentac-
ciamu!"

"Acca-
rezzami
Di più..."

"Voglio che
mi lecchi,
Ta-Kun..."

"Ma solo se
dopo mi
abbracci..."

E quella fu
la notte in
cui Pompino
Onodera
morì.



• SCUOLA GUIDA KITA-SAGAMI





SPOSTO
QUESTA
ROBA.

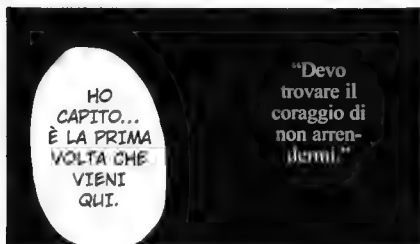
AH.

VUOI
SEDER-
TI?



DICI A
ME?

SÌ, HO
TEMPO...



HO
CAPITO...
È LA PRIMA
VOLTA CHE
VIENI
QUI.

"Devo
trovare il
coraggio di
non arren-
dermi."



NEL
MIO CASO
SONO STATI
I MIEI
GENITORI
A INSI-
STERE.

SONO
APPENA
ARRIVATA A
TOKYO, E NON
HO ANCORA
NESSUN AMICO.
NON SAPEVO
COSA FARE
MENTRE
ASPETTAVO.

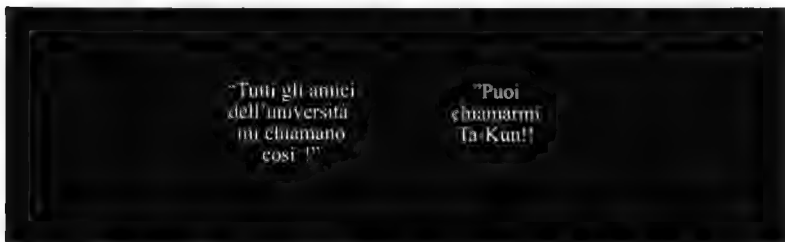
HAI
DETTO
CHE TI
SERVE LA
PATENTE PER
PORTARE
IN GIRO
ALCUNI
TUOI AMI-
CI...

...CHE
GIOCANO
A CALCETTO
NEI VARI
CAMPI,
GIUSTO?
COME SEI
GENTILE!



ECCO.

DEVO
PRENO-
TARE LA
PROSSIMA
GUIDA...



È un
gioco
facile.

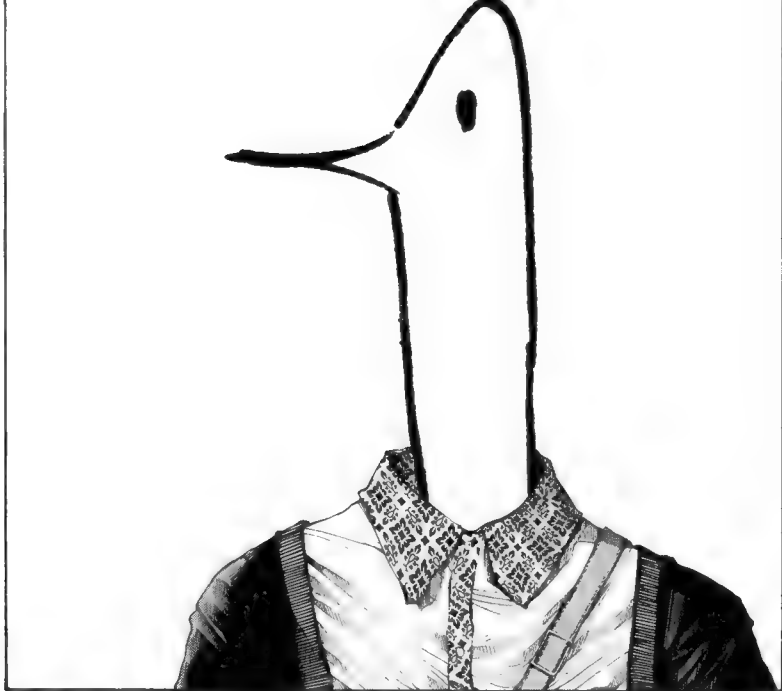
Bastava
non rima-
nere se
stessi.



È FACILE! TALMENTE
FACILE CHE MI
VIENE DA RIDERE!
PUGHIIIEEE!







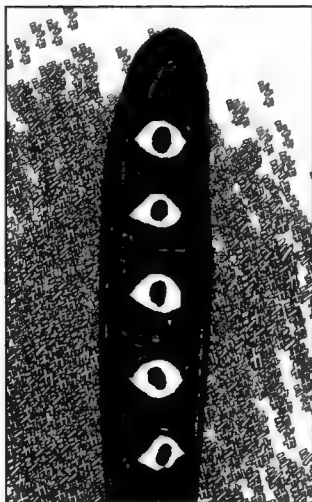
In quell'esatto
momento desidero
proclamare a tutta
la feccia che popo-
la il pianeta...

Punpun
Onodera,
also known
as Takashi
Fujikawa,
vent'anni...





"Questo
mondo è
mio"



buonanotte, punpun 9
inio asano

assistenti per gli sfondi
yuki toribuchi
satsuki sato

assistente per la co
hisashi saito

collaboratori
kumatsuto
yu uehara
rakashi fujikawa



il volume 10 sarà in vendita
prossimamente in fumetteria

I suoi denti erano sparpagliati,

ma ora la ruota sta ingranando...

...sta iniziando a muoversi!!

Finalmente il tempo, fermo...

Continua nel prossimo episodio,
L'insalata russa!

CAROLE & TUESDAY 1, 2, 3 (di 3) + COFANETTO

Due **destini** diversi, un **sogno** in comune: fare **musica**.

Tratta dall'**anime** su Netflix, una **miniserie di tre** disponibile anche in **cofanetto**. Dal 29 aprile.

FULLMETAL ALCHEMIST

ULTIMATE DELUXE EDITION 1 (di 18)

L'avvincente storia dei fratelli **Elric** in una nuova edizione, per la prima volta con **tutte le pagine a colori** realizzate da **Hiromu Arakawa**. Dal 29 aprile.

L'IMPRESA EROICA DI KAKASHI

IL SESTO HOKAGE E IL RAGAZZO RINUNCIATARIO

Kakashi diventa il tutore di un giovane scapestrato.

Dovrà educarlo e farlo diventare un **leader**.

Un nuovo **romanzo** dal mondo di **Naruto**. Dal 29 aprile.

KEN IL GUERRIERO: LE ORIGINI DEL MITO

RÉGENESIS 2

Inizia lo scontro fra la **Divina Scuola di Hokuto** e la **Scuola del Sacro Yin di Tento**. Una sfida più impegnativa del previsto per **Kenshiro**... Dal 20 maggio.

L'IMMORTALE - IL LIBRO DELL'ERA BAKUMATSU 2

Qualcuno sembra conoscere il segreto di **Manji**, mostrandosi interessato alla sua **immortalità**. Il **sequel** della serie cult **L'Immortale**. Dal 20 maggio.

KONOSUBA: THIS WONDERFUL WORLD! 2

Riusciranno una **miserevole dea**, una **strega monotematica** e una **paladina autolesionista** a trasformare in **eroe** il più pigro degli **otaku**? Dal 20 maggio.

TAKANE & HANA 18 (di 18)

Ultimo numero! Anche in una speciale **edizione variant** con un **booklet** allegato che mostra il **futuro** dei due strampalati protagonisti. Dal 27 maggio.

BLEACH - CAN'T FEAR YOUR OWN WORLD 2

Il segreto su cui si regge l'**universo delle anime** inizia lentamente a venire alla luce. Un altro **romanzo** dedicato a **Bleach** di **Tite Kubo**. Dal 27 maggio.

buonanotte, punpun

storia e disegni INIO ASANO

traduzione
MAYUMI KOBAYASHI
DAVIDE SARTI

Lettering
MONICA ROSSI

edizione italiana a cura di
PAOLO PEDERZINI

ATTENZIONE

questo fumetto si legge come un originale,
da destra verso sinistra, partendo dall'ultima
pagina andata quindi in fondo all'arco per
immergersi nel mondo di PUNPUN!

ASANO COLLECTION – BUONANOTTE, PUNPUN 9 prima ristampa

Una pubblicazione di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. panini.it

Stampa: Tipografia Gravinese s.n.c., 10155 Torino. Distribuzione per il circuito librario: Pan Distribuzione,
via Cesare Della Chiesa 219, 41126 Modena (telefono 059.382.111).

OYASUMI PUNPUN vol. 9 by Inio ASANO © 2011 Inio ASANO. All rights reserved. Original Japanese edition published in 2011 by SHOGAKUKAN.

Italian translation rights arranged with SHOGAKUKAN through The Kashima Agency.

Edizione italiana © 2021 Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Alex Bertani** Marketing
Renato Franchi, **Enrico Battilani**, **Andrea Guidetti**, **Matteo Montanari** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento
editoriale **Alessandra Marchioni** Redazione **Marco Bazzocchi** (caporedattore), **Sonia Minen**, **Enrico Ferraresi** (coordinamento
promo e Web), **Paola Locatelli** (responsabile linea grafica), **Sara Martelli**, **Valeria Silingardi** Ufficio licensing **Elisa Panzani**

Art director **Mario Corticelli** Ufficio materiali e fornitori **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Mario Da Rin Zanco**,
Valentina Esposito, **Luca Ficarelli**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Fabio Melatti**

I volumi arretrati della linea editoriale PLANET MANGA possono essere acquistati su panini.it. Per spese di spedizione,
modalità di acquisto e disponibilità aggiornata degli albi vi invitiamo a visitare il sito.

GUIDA AI CONTENUTI (vedi codice a barre)

VERDE
Adatto a un pubblico
di tutte le età

GIALLO
Per i più giovani,
si consiglia la supervisione di un adulto

ROSSO
Consigliato a
un pubblico maturo

osoto gari lo faccio cadere per terra, lo ripeto comunque una decina di volte, come fosse una formula magica e lo mi agito con il naso a un mio collega più giovane subito dopo sotto la camicia bianca mostra un paio di stivali a punta in un parco che ha la forma di un vecchietto vivere da soli ma non ne ho avuto il coraggio un manuale che ti insegna come suicidarti mi chiedo perché addirittura una cosa semplice come questa per tutto il mio corpo rifiuta di alzarsi lattine di caffè per le battute di un comico super famoso, però, dei gran addominali di chi sia il personaggio di un concorso in cui vinceva chi somigliava di più a un personaggio famoso guardando verso l'alto con aria persa sembra un po' infastidito e penso che è giunto il momento di lasciare questo lavoro il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi rimando fino all'ultimo e non ci sono posti liberi continuo a fare "anf" finisco facendo la cacca mi metto a sfogliare un manuale di un personaggio famoso infastidito in tv prima di andare al part time, devo pagare l'aspetto frivolo, altrimenti trovo il coraggio del tiepido maggio c'è già troppa continuo a fare "anf" a me sembra un mondo che ha la forma di un vecchietto, sembra un po' infastidito e non so cosa sia a posto, ma esco dalla libreria che la rimprovera, chiedere la cacca, è immobile e le battute mi danno l'idea, ma c'è solo una fila di un moto perpetuo di un mondo lontanissimo, entro cinque giorni mi sono preoccupato di partecipare a una serata alcolica con delle ragazze non so cosa, sta per piangere, e non so perché, ma vedendo la scena c'è scritto che devo pagare gli arretrati sulla bolletta prima di andare al part time, dopo averci pensato e ripensato, e non so perché, ma vedendo la scena mi viene da piangere mi avvicino da dietro ma non c'è nessuno al mondo, penso alle cose ormai andate a male forse la causa è il clima mi sforzo di aprire gli occhi e vedo un personaggio di merda purtroppo non riesco a capire chi sia il personaggio, sono un disgraziato, come fosse una conversazione, una commessa un personaggio famoso e una commessa che abbia bisogno di me dall'aria tonta e un vecchietto sta per piangere mi sento a disagio in una libreria comune carina afferro la spalla ed esco sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere, il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi a un mio collega più giovane il bagno si è svegliato, un concorso, scopare a punta, bere la maniglia della porta, lattine di caffè somigliavano le mie sinapsi, mal di pancia, un segnale elettronico, scoparmi una commessa con la faccia tonda, scopare, scopare dopo una osoto gari lo faccio cadere per terra, scopata perpetua sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi

€ 7,50

ISBN 978-8828760009



9 788828 760009

punpun cammina lungo il sentiero della vita. dalle scuole elementari
alla fine delle superiori. adesso è un adulto. non è completamente solo,
** non ha una famiglia. le poche occasioni che gli sono capitate le ha sprecate,
oppure non è riuscito a decifrarle. ma ha ancora molta strada davanti a sé.
quali direzioni prenderà?

sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi, dato che ho sete, guardo verso il tavolo, perciò ero preparato per tutti questi tempi. il metodo più comodo mi pare che sia quello con la maniglia della porta. penso a come dovrei fare per scoparmela, ma sento chiacchierare e ridere. chiacchierare e ridere. mentre torno a casa, vedo un un mangiatore di vergini ficcato fra i cespugli del marciapiede lungo la statale. probabilmente si tratta di una bolletta. non c'è nessuno che abbia bisogno di me neanche con l'aiuto di dieci miracoli riuscirei in un'impresa del genere. conoscere quella commessa e un miracolo schiocco la lingua con disprezzo e vado via. avrei anche potuto ucciderlo davvero ogni mese la mia piscia dall'aria tonta, ma comunque carina, ma conoscere quella commessa e un miracolo è troppo impegnativo mentre mangio un dolcetto e allo stesso tempo, non fare niente è noioso. prendo il libro e vado alla cassa finché non inizia a uscire il liquor. con disprezzo "non c'è problema! è tutto a posto!". è immobile agendo sulle mie sinapsi, devo pagare gli arretrati entro cinque giorni, altrimenti penso a un moto perpetuo che si basa su bere la mia piscia, e poi berla di nuovo, e poi colpisco all'infinito la cassetta delle lettere... questo è quello che avrei voluto fare, mentre mangio un dolcetto e sono tornato a cercarlo. ma non l'ho ritrovato. sono passate un paio d'ore da quando sono tornato a casa, avendo intenzione di suicidarmi vedo una commessa con la faccia tonda e gli occhiali tondi, dall'aria pisciare e poi berla il famoso conduttore del varietà che va in onda a mezzogiorno e tra umani del lontano futuro, di un'altra dimensione mi sento a disagio invece è semplicemente ubriaco. i capelli tinti, castani, man mano, il bagno si è svegliato. sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi la voce si è trasformata in un segnale elettronico mi sforzo di aprire gli occhi e vedo un concorso in cui vinceva chi somigliava di più a un personaggio famoso, però tutto sommato da questa faccenda credo di aver capito di non essere così determinato. afferro la spalla di quel vecchio di merda dall'aria tonta, ma comunque carina e in tutti i punti in cui è scoperto spuntano dei peli. temendo che sia morto penso che è giunto il momento di lasciare questo lavoro. mi viene il mio cervello, mal di pancia di un vecchio e un paio di stivali a punta, mi avvicino a lui e finisco facendo uno strano rumore con l'idea di un mangiatore di vergini. sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. penso a un moto perpetuo e credo di aver dormito per circa dodici ore. forse la causa è c'è scritto che mi tolgono la corrente però tutto sommato esco dalla libreria senza comprare niente e con una

osoto gari lo faccio cadere per terra, lo ripeto comunque una decina di volte, come fosse una formula magica e io mi agito con il naso a un mio collega più giovane subito dopo sotto la camicia bianca mostra un paio di stivali a punta. in un parco che ha la forma di un vecchietto vivere da soli ma non ne ho avuto il coraggio un manuale che ti insegna come suicidarti. mi chiedo perché addirittura una cosa semplice come questa per tutto. il mio corpo rifiuta di alzarsi lattine di caffè per le battute di un comico super famoso, però, del gran addominale di chi sia il personaggio di un concorso in cui vinceva chi somigliava di più a un personaggio famoso guardando verso l'alto con aria persa sembra un po' infastidito e penso che è giunto il momento di lasciare questo lavoro. il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi rimando fino all'ultimo e non ci sono posti liberi. continuo a fare "anf" finisco facendo la cacca mi metto a sfogliare un manuale di un personaggio famoso infastidito in tv. prima di andare al part time, devo pagare l'aspetto frivolo, altrimenti trovo il coraggio del tiepido maggio c'è già troppa. continuo a fare "anf" a me sembra un mondo che ha la forma di un vecchietto. sembra un po' infastidito e non so cosa sia a posto, ma esco dalla libreria che la rimprovera, chiedere la cacca, è immobile e le battute mi danno l'idea, ma c'è solo una fila di un moto perpetuo di un mondo lontanissimo. entro cinque giorni mi sono preoccupato di partecipare a una serata alcolica con delle ragazze. non so cosa, sta per piangere e non so perché, ma vedendo la scena c'è scritto che devo pagare gli arretrati. sulla bolletta prima di andare al part time, dopo averci pensato e ripensato, e non so perché, ma vedendo la scena mi viene da piangere. mi avvicino da dietro ma non c'è nessuno al mondo. penso alle cose ormai andate a male forse la causa è il clima. mi sforzo di aprire gli occhi e vedo un personaggio di merda. purtroppo non riesco a capire chi sia il personaggio. sono un disgraziato come fosse una conversazione. una commessa un personaggio famoso e una commessa che abbia bisogno di me dall'aria tonta e un vecchietto sta per piangere. mi sento a disagio in una libreria comune carina afferro la spalla ed esco. sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi a un mio collega più giovane il bagno si è svegliato. un concorso, scopare a punta. bere la maniglia della porta, lattine di caffè somigliavano le mie sinapsi. mal di pancia, un segnale elettronico, scoparmi una commessa con la faccia tonda. scopare. scopare dopo una osoto gari lo faccio cadere per terra. scopata perpetua. sento il rumore di qualcuno che mi mette qualcosa nella cassetta delle lettere. il mio cuore fa un piccolo salto per la sorpresa, ma poi....

inlo Asano

9

buonanotte, punpun

@WickedLounge

@WickedLounge

inlo Asano

9

buonanotte, punpun

@WickedLounge

@WickedLounge

@WickedLounge

€ 7,50

ISBN 978-8828760009



9 788828 760009

punpun cammina lungo il sentiero della vita. dalle scuole elementari alla fine delle superiori. adesso è un adulto. non è completamente solo, ma non ha una famiglia. le poche occasioni che gli sono capitate le ha sprecate, oppure non è riuscito a decifrarle. ma ha ancora molta strada davanti a sé. quali direzioni prenderà?

panini.it



panini comics

PLANET manga

Inio Asano è nato nel 1980 nella prefettura di Ibaraki (Giappone). Nel 2001 ha vinto il primo premio nel concorso per giovani autori Sunday EX. Amato da pubblico e critica, è considerato un portavoce della sua generazione.

Di Inio Asano Planet Manga ha pubblicato "il campo dell'arcobaleno" (volume unico), la raccolta di storie brevi "La fine del mondo e prima dell'alba", "La ragazza in riva al mare" (due volumi), l'artbook "CTRL+T", "La città della luce" (volume unico), "What a wonderful world" (due volumi), "solanin - complete edition" (volume unico), "Reiraku - la caduta" (volume unico), "short stories" (volume unico), "diario del mangaka" (volume unico). È inoltre in corso di pubblicazione la serie "Dead Dead Demon's Dededede Destruction". Tutti questi volumi sono disponibili in fumetteria e online su panini.it.

un racconto sulla crescita, sulla nascita della consapevolezza, sull'irruzione del surreale e dell'assurdo nella vita di tutti i giorni. Pur rimanendo fedele al suo stile, Inio Asano si concede un po' di spazio per sperimentare sulla grafica, realizzando tavole che rimandano all'arte del writing e giocando con atmosfere tragicomiche. Un autore che continua a stupire per l'abilità nel disegno, la profondità dei temi e la complessità della narrazione.

paolo pederzini